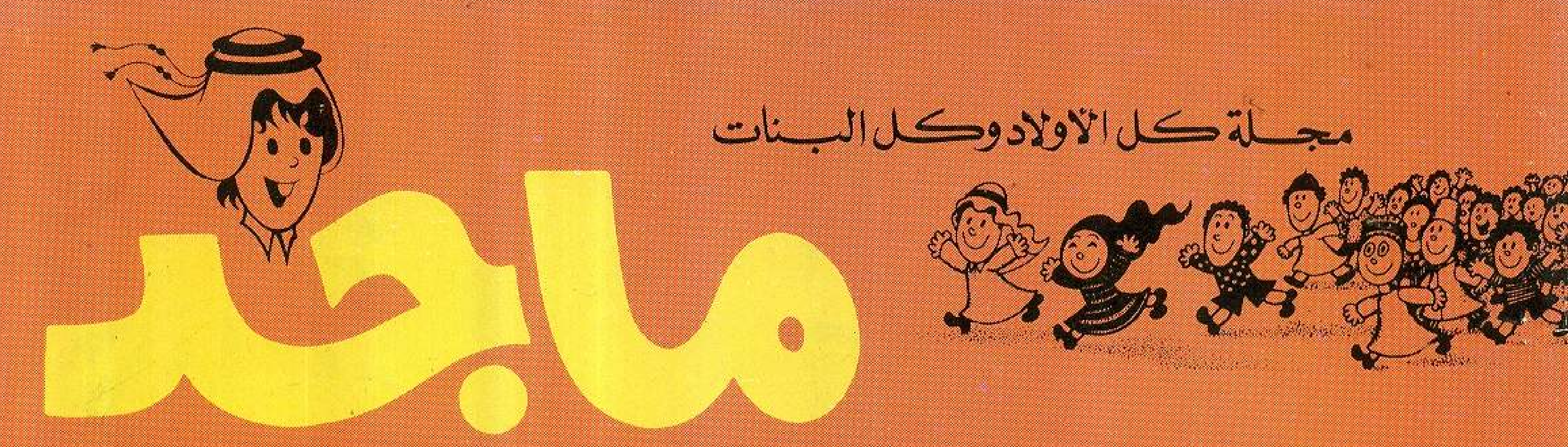



• MAJED. NO.725. JANUARY.13,1993 • الثمن ٣ دراهم • العدد ٧٢٥ • السنة الرابعة عشرة • الموافق ٢٠ رجب ١٤١٣هـ • الأربعاء ١٣ يناير ١٩٩٣م

■ طائر اللقلق
[قصة جميلة]

عودة
ريا..
وسكينة
فيلم
من انتاج
«ماجد»
بطولة نخبة
من نجوم
السينما

قف من أنت.. هل أنت مخلص لأصدقائك؟
كسلان جداً.. فنان وعبقري!
أبوالظرفاء.. مكنسة كهربائية!
خلفان وفهمان.. تحية لشبح الأوبرا!

# نتائج.. مهمة جداً

مفاجأة كبرى كانت في انتظاري، وأنا أفتح المظروف الضخم، الذي وصلني من الصديقين محمد فراس بلال ومحمد باسل بلال من السعودية!

عرفت هذين الصديقين كمندوبين لماجد، على درجة عالية من الكفاءة والاخلاص. لكن ما وجدته داخل المظروف الضخم فاق تخَيُّلي. داخل المظروف وجدت دراسة كاملة عن المجلة، كتلك التي تجريها معاهد الأبحاث المتخصصة والجامعات.

أجرى الصديقان اتصالات مع المئات من أصدقاء ماجد على امتداد الوطن العربي. وجَّها لكل صديق ٢١ سؤالاً. سلما مئات الاستمارات التي تحمل هذه الأسئلة للأصدقاء يداً بيد وأرسلا المئات الأخرى عن طريق البريد. انتظرا الاجابات حتى اكتملت، وبدأ عملية تفريغ البيانات، مستعينين بالكمبيوتر ليصلا الى نتائج في غاية الأهمية.. كانت أسئلتهما التي وجَّهاها الى الأصدقاء تتناول كل شيء.. الانتظام في قراءة المجلة، من أين يشتريها القارىء؟ آراء حول الشخصيات والأبواب، اقتراحات جديدة، المسابقات، أفكار يمكن الاستفادة بها، حسنات المجلة وسلبياتها.

النتائج التي توصَّل اليها الصديقان في غاية الأهمية.. انها تتفق مع دراسات أخرى أجرتها لنا هيئات متخصصة، سوف تكون مرشدنا ونحن نستعد لبداية العام الخامس عشر للمجلة.

أكرر شكري وتهنئتي للصديقين العزيزين محمد فراس بلال ومحمد باسل بلال.

مع محبتـــي،،،

ماجد

بسم الله الرحمن الرحيم

استطلاع لآراء القراء بمجلة ماجد

عزيزنا القارئ صديق ماجد:

يسعدنا أن تشاركنا في هذا الاستطلاع نأمل إجابتك الصادقة وبدون مجاملة لتساعد على نجاح هذا الاستطلاع لطفا ضع علامة أو إشارة ✓ على إجاباتك وشكرا.

مندوبا مجلة ماجد: محمد فراس و محمد باسل بلال

١ - هل تقرأ ماجد: بانتظام (✓) - أحيانا ( ) - اطلعت عليها ( ).

٢ - ما هو تصنيفك لمجلة ماجد: ممتاز ( ) جيد (✓) - مقبول ( ).

٣ - هل تحتفظ بالمجلة بعد قراءتها: نعم (✓) - لا ( ).

٤ - ثمن المجلة هل هو مرتفع ( ) - معقول (✓) - رخيص ( ).

٥ - كيف تحصل على المجلة: أشتريها (✓) - أستعيرها ( ).

٦ - من أين تشتري المجلة: من مكتبة (✓) - من سوبر ماركت ( ) - مصدر آخر ( ).

٧ - المجلة بمدينتك أو منطقتك متوفرة (✓) - غير متوفرة ( ).

٨ - هل توقفت عن شراء المجلة أحيانا: نعم (✓) - لا ( ).

٩ - هل شاركت أو راسلت المجلة: نعم (✓) - لا ( ).

١٠ - صنف شخصيات مجلة ماجد حسب إعجابك بها:

النقيب خلفان و فهمان رقم (٩) - كسلان جداً ( )

جحا في الحضانة ـــــ رقم (٥) ذكية الذكية (٣) - موزة و رشود رقم (٤)

صلاح وابنة عمه انتصار رقم (٢) - شمسة ودانة (١)

أبو الظرفاء ـــــ - عصابة الخمسة ( )

# «شيكات» من ماجد

## للأصدقاء الفائزين في مسابقة

## العيد الوطني لدولة الامارات العربية المتحدة

بمناسبة احتفال دولة الامارات العربية المتحدة بذكرى مرور ٢١ عاماً على قيام دولة الاتحاد.. نظمت «ماجد» مسابقة بين قرائها للمشاركة في الاحتفال بهذا اليوم، بكتابة مقال عن دولة الامارات بعنوان «الامارات.. كما تراها».

خصصت ١٠ جوائز للفائزين الذين يكتبون مقالات عن الامارات في عيدها الوطني.

استمرت المسابقة طوال شهري أغسطس وسبتمبر الماضيين شارك فيها مئات الأصدقاء. كان اختيار الفائزين من بينهم صعباً، فقد كانت معظم المقالات جيدة وتستحق جائزة..

بعد قراءة جميع المقالات، تم اختيار عشرة أصدقاء للفوز بجوائز هذه المسابقة، نُشرت مقالاتهم على صفحات ماجد بالعدد ٧١٩ الصادر في ٢ ديسمبر الماضي، وقد تم اعداد شيكات للفائزين، وتم ارسالها اليهم بالبريد المسجل.




* الأصدقاء الفائزون هم:

| | | |
|---|---|---|
| ١ ـ الصديقة: أميرة سيد سالم.. من العين ـ الامارات، فازت بالجائزة الأولى وقدرها ٣٠٠ درهم. | ٤ ـ الصديقة: شاهنده صلاح عبدالعزيز.. من القاهرة ـ مصر، فازت بالجائزة الرابعة، وقدرها ١٠٠ درهم. | ٧ ـ الصديقة: فاطمة عبدالله السويد.. من الدوحة ـ قطر، فازت بالجائزة السابعة، وقدرها ١٠٠ درهم. |
| ٢ ـ الصديق: ماهر مصطفى زين.. من بيروت ـ لبنان، فاز بالجائزة الثانية، وقدرها ٢٠٠ درهم. | ٥ ـ الصديقة: سميرة أحمد عثمان.. من حولي ـ الكويت، فازت بالجائزة الخامسة، وقدرها ١٠٠ درهم. | ٨ ـ الصديق: أيمن قاسم علي العزعزي.. من صنعاء ـ اليمن، فاز بالجائزة الثامنة، وقدرها ١٠٠ درهم. |
| ٣ ـ الصديق: عبدالعزيز يوسف النافع.. من مكة المكرمة ـ السعودية، فاز بالجائزة الثالثة، وقدرها ١٥٠ درهماً. | ٦ ـ الصديقة: فرح جعفر عبدالمحسن.. من البحرين، فازت بالجائزة السادسة، وقدرها ١٠٠ درهم. | ٩ ـ الصديق: عبدالستار عبدالرحمن سعيد.. من مسقط ـ سلطنة عمان، فاز بالجائزة التاسعة، وقدرها ١٠٠ درهم. |



No.905938
NATIONAL BANK OF ABU DHABI
No.905936
NATIONAL BANK OF ABU DHABI
No.905934
NATIONAL BANK OF ABU DHABI
No.905932
NATIONAL BANK OF ABU DHABI
No.905930
NATIONAL BANK OF ABU DHABI
U.S. DOLLARS FIFTY FOUR AND TWENTY THREE CENTS ONLY
THIS DRAFT REQUIRES ONE SIGNATURE ONLY
١٠ ـ الصديقة: أسماء بوعبيد.. من القنيطرة ـ المغرب، فهازت بالجائزة العاشرة، وقدرها ١٠٠ درهم.
أهنىء الأصدقاء الفائزين في هذه المسابقة، وحظاً أوفر للمشاركين في المسابقات الشهرية التي تنظمها..
ماجد



# قف! من

## هل أنت مخلص؟

هل أنت مخلص للآخرين؟ أم انك تنسى بسرعة أصدقاءك المقربين بمجرد أن تتاح لك صداقات جديدة قد تكون أكثر طرافة أو إثارة؟.. أجب على الأسئلة التالية لتعرف الرد على هذا التساؤل:

(١) بينما تركب دراجتك، تصل الى تقاطع يتفرق فيه الطريق الرئيسي الى ثلاثة فروع تعرف انها ستلتقي فيما بعد من جديد في الطريق الرئيسي الذي تتبعه، فأي من هذه الفروع الثلاثة تتجه فيه..

أ - الأيمن؟.. أم

ب - الأوسط؟.. أم

ج - الأيسر؟

(٢) إذا افترضنا أنك ستتحول الى شجرة، فأي من هذه الثلاث تختار أن تكون:

أ - البلوط؟.. أم

ب - التفاح؟.. أم

ج - الفراولة؟

(٣) ماذا يحدث حينما تلتقي بشخص يعجبك كثيراً على الفور:

أ - يفقد الآخرون جاذبيتهم بالنسبة لك؟.. أم

ب - تحتفظ فقط بواحد أو اثنين من أقرب أصدقائك؟.. أم

ج - لا تهمل أو تنس أياً من أصدقائك القدامى؟

إحسب لأي من الحروف الثلاثة (أ، ب، ج) تنتمي أكثر إجاباتك ثم انظر أسفله دلالة هذا الحرف. (اذا تعادل حرفان في قمة اجاباتك، إقرأ ما يخص الاثنين).

### الأغلبية «أ»: مخلص دائماً

أنت انسان مخلص تماماً، وفيّ، تشعر بواجباتك تجاه أصدقائك، عامر بالنوايا الطيبة نحوهم، لا تنسى بسهولة الأشخاص الذين نجحوا في أن يدخلوا في قلبك، حتى اذا خذلوك أو خيبوا آمالك، ويمكن للذين تحبهم أن يثقوا بك تماماً، وأن يعتمدوا عليك وعيونهم مغلقة، واثقين انك ستكون دائماً الى جانبهم ولن تخذلهم أبداً.. أنت تتصرف دائماً بصراحة وأمانة واخلاص، محاذراً أن تعمل ما يمكن أن يجرح أو يغضب أصدقاءك.. عواطفك ثابتة ومستمرة، أحياناً أكثر من الواجب، لأن اخلاصك للآخرين يجعلك أحياناً هدفاً لاستغلال «أصدقاء» مزيفين.. إحذر، إذن هؤلاء.




(٤) هل مازلت تحتفظ بلعبة أو دمية مفضلة لديك منذ طفولتك؟

أ - نعم، أكثر من واحدة؟.. أم

ب - نعم، واحدة؟.. أم

ج - لا، ولا واحدة؟

(٥) تعرف من أنباء الصحف أن بطلاً تتحمس له «رياضي مثلاً»، قد اقترف عملاً مشيناً، فهل:

أ - تدافع عنه، وتحاول أن تجد تبريراً لفعلته؟.. أم

ب - يقلّ إعجابك به؟.. أم

ج - يسقط تماماً من نظرك؟

(٦) عندك صديق «أو صديقة» قريب جداً الى قلبك.. فهل:

أ - تكون صريحاً تماماً معه؟.. أم

ب - لا تثق به مائة بالمائة خوفاً من أن يصيبك بخيبة أمل في يوم ما؟.. أم

ج - تحتفظ بصديق ثانٍ كإحتياطي، فمن يعرف ما يمكن أن يحدث؟

(٧) قد يعجبك شخص وتحبه ثم تتوقف فجأة عن حبه والاعجاب به..

أ - لا يحدث هذا لك أبداً؟.. أم

ب - يحدث أحياناً؟.. أم

ج - يحدث كثيراً؟

### الأغلبية «ب»: مخلص أحياناً

في صداقتك وحبك للآخرين أنت مخلص لمن تحبه وتتحمس له مادامت الأمور تسير بشكل معتاد ومادام الانسجام بينكما على مايرام، ولكن اذا طرأ ما يمكن أن يؤثر على علاقتكما (أو حدث أن قابلت من هو أقدر على إثارة اهتمامك) فإن وفاءك ينفجر كفقّاعة صابون مليئة بالهواء.. أنت في الواقع، لست غادراً لأصدقائك أو غير مخلص لهم، لست كالنحلة التي تتنقل بإستمرار من زهرة الى أخرى، بل أن من طبعك، على العكس، أن ترتبط بعلاقات وطيدة ولا تنسى المخلصين لك والذين تتعلق بهم، ولكن إذا خاب أملك في أحد، أو تصرّف تجاهك بغير ما تحب، فإنك تنبذه في لحظة واحدة، وبلا تردد.

### الأغلبية «ج»: نادر الاخلاص

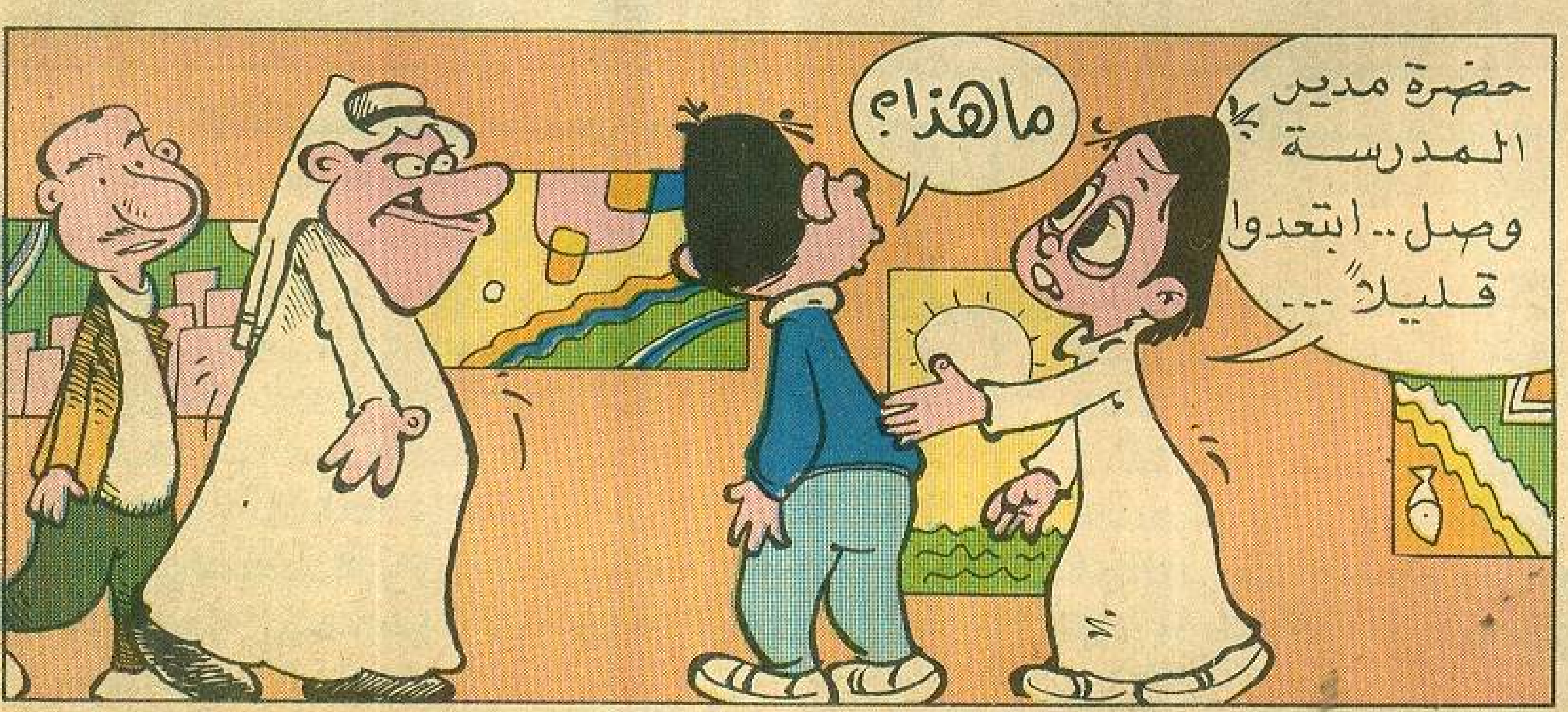
الوفاء ليس من مميزاتك، ولا شك أنك أنت أيضاً تعترف بهذا.. في الواقع، أنت شخص عديم الارتباط، خفيف العلاقات، دائم التنقل، كالفراشة، تتحمّس دائماً للأشخاص الجدد.. اذا كان لك صديق مقرب فمن الطبيعي أن يشعر بعدم الأمن والثقة وأن يكون في حالة ترّقب دائم إستعداداً لأن تتركه وتذهب عنه.. أنت عندك عواطف كثيرة لتستثمرها ومحبّة وافرة لتهبها للآخرين، لكنك للأسف غير مستمر في عواطفك وفي حبّك وصداقاتك، ولا تفعل شيئاً لتغير هذا.. لا تشكو إذن اذا تعب منك أحد أصدقائك وقرر، ليوفر على نفسه خيبة أمل كبيرة، أن يتركك هو قبل أن تنبذه.


كسلان جدا
فى
فنان وعبقرى!
سيناريو: حصة عبيد
رسوم: مصطفى رحمه


تقولون أن "كسلان" مشترك فى المعرض..
رسام آخر زمن!
معقول!


آخر شىء أتصوّره أن يكون كسلان رساماً


معرض الفن التشكيلى
تفضلوا.. تفضلوا.. سترون آخر أعمالى الفنيّة..
؟!


ماهذا؟! يبدو أنه يقلد الرسامين العالميين الذين لا تفهم رسومهم!
حضرة مدير المدرسة وصل.. ابتعدوا قليلاً...
ماهذا؟


رسم غريب!
إننا نترك التلاميذ يعبّرون عن أحاسيسهم
وهذه أحاسيسي


ماذا تقول هذه اللوحة ياكسلان؟


يبدو أن "كسلان" هذا عبقري ونحن لا ندري!
تقول اللوحة.. تقول.. أنا أفضل أن يفهمها كل شخص كما يحبّ


قل لنا.. كيف رسمتَ هذه اللوحات؟
هل استخدمت الفرشاة أم الأقلام؟!!
هذا سرّ!


أرجوك ياكسلان أخبرنا كيف رسمتَ هذه اللوحات؟

أمري لله.. سأخبركم كيف رسمت اللوحة بل ستشاهدون تجربة عملية لرسم لوحة أخرى.. أراكم غداً مساء في المنزل!


وفي منزل كسلان
هذه الدراجة أستخدمها بدلاً من الفرشاة
أسير بالدراجة على الألوان.. ثم أسير على اللوحة عدة مرات ذهاباً وإياباً!!


والنتيجة.. ترونها أمامكم!


أنت موهوب وعبقري جداً ياكسلان!

# بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي «ماجد» كل أسبوع بأصدقائه
يرد على أسئلتهم وإستفساراتهم

## مذاكرة..

● ماهي الطريقة المثلى للمذاكرة في رأيك؟

منار عبداللطيف
أبوظبي - الامارات

●● أرى أن قراءة الدروس مرة كل صباح قبل الذهاب للمدرسة، ثم الإنصات جيداً لشرح المعلمة، ومراجعة الدرس مرة أخرى بعد العودة للمنزل.. هي أفضل طريقة نضمن بها أن تثبت المعلومات التي نذاكرها في ذاكرتنا!




● من أين أتتك كل هذه العبقرية؟

عدي سليمان الغانم
الرياض - السعودية

●● أنا عبقري من يومي!

## يوم الأربعاء

● لماذا اخترتم - يوم الأربعاء - ليكون موعداً لصدور المجلة أسبوعياً؟!

محمد مختار
جدة - السعودية

●● حتى تكون هناك فرصة أمام الأصدقاء لقراءتها يومي الخميس والجمعة حيث عطلة نهاية الأسبوع.

## من.. إلى

● من الصديق: حسن عبدالله سليمان بازبيدي - اليمن - المكلا - حضرموت - ص. ب: ٨٠٢٤. إلى الصديق: هيثم نصر الدين محمد - الامارات - أبوظبي:

- أتمنى مراسلتك.

## الصور..

● هل يمكنني أن أضع أكثر من علامة في المربعات الخاصة برغبات نشر الصور؟!

منى أبوالفتوح
مسقط - سلطنة عمان

●● ضعي علامة واحدة فقط حتى نتعرف على رغبتك بالضبط.. أما اذا كنت تطلبين أكثر من رغبة.. فيمكنك إرسال صورة أخرى، تطلبين فيها الرغبة الأخرى.

## أعداد قديمة

● هل تحتفظون بأعداد «ماجد» القديمة كلها؟!

سمير عباس
الدار البيضاء - المغرب

●● نحتفظ بها بأسلوب حديث، حيث يتم حفظ كل الأعداد عن طريق تصويرها على أفلام خاصة، حتى يسهل الرجوع اليها في الأوقات التي نحتاجها فيها.

## هوايات..

● ماهي أفضل هواية؟!

أحمد سامي
نابل - تونس

●● أفضل هواية هي التي تشعر وأنت تمارسها أنك تحقق نفسك من خلالها، وتحبها، وتتقنها.

## مبادلة..

● لديّ أعداد قديمة من مجلة «ماجد».. أريد مبادلتها بمجلد «كسلان جداً».

رباب عبدالنبي حنيف
البحرين - المرخ - منزل ١٠٧٧ - طريق ٣١٣٤ - مجمع ٥٣١

## إصدارات «ماجد»

● ماهي إصدارات مكتبة «ماجد»؟

عاصم محمود
دبي - الامارات

●● المجلدات.. وقصص كاملة لأبطال المجلة، وسلسلة كتب «أيام عربية»، وكتاب «محاكمة في حديقة الحيوان».. ومجموعات الطوابع والعملات، والبالون النطاط، وقمصان الـ «تي شيرت».




● ماهي أنواع الكتب التي تفضلين قراءتها؟

تسنيم أحمد الرفاعي
الكويت

●● أنا أحب القراءة في كل المجالات والميادين.. وأي كتاب يقع تحت يدي أحاول قراءته، أو على الأقل أحاول أن أعرف ماذا يقول.

## بريد القراء

● هل تقرأ جميع رسائل الأصدقاء حقاً؟

مصطفى عبدالغني
الدوحة - قطر

●● نعم.. لكن أتمنى أن يكتب بعض الأصدقاء رسائلهم بخط واضح ومفهوم، حتى لا أجد صعوبة في قراءتها، وحتى أتمكن من نشر مساهماتهم على صفحات المجلة.




● هل جميع قضايا الإجرام سرقة فقط، فأنا لا أرى غير ذلك في المغامرات التي تقومون بها!

سرور جعفر السندي
البحرين

●● توجد أنواع كثيرة من الجرائم التي يرتكبها المجرمون، واللصوص.. لكن لا أنشر منها غير الجرائم الخفيفة حتى لا أزعجكم بها.

## تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ١٥ من ربيع الثاني عام ١٣٩٤ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

سارة عبدالله المنيف
السعودية

●● يوافق يوم الثلاثاء ٧ مايو عام ١٩٧٤ ميلادية.

● ولدت يوم ١٦ يناير عام ١٩٨٠ ميلادية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

أحمد مبارك المالكي
الدوحة - قطر

●● يوافق يوم الأربعاء ٢٨ من صفر عام ١٤٠٠ هجرية.

## الهدف..

● ماهو هدفك في الحياة.. بصراحة؟

خالد عبدالمنعم
الرباط - المغرب

●● إدخال السعادة والفرح والسرور الى قلوب كل أصدقائي في كل مكان.



## ردود سريعة

● مصطفى عبدالرحمن فرج - عمان [الأردن]:

- وصلتنا رسالتك، وشكراً على ماجاء فيها من معلومات، لكن للأسف فات موعد نشرها.

● أمل عباس مهدي ربيع - الدراز [البحرين]:

- نظام البطاقات أفضل، ويفضله أغلبية الأصدقاء.

● ياسر محمد عبدالسلام - بورسعيد [مصر]:

- سألبي طلبك.





- أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
- أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- العنوان: ص. ب : ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد.

الإسم: ............ تاريخ الميلاد: ............

المدرسة: ............ الصف: ............

الهوايات: ............

العنوان: ............ رقم هاتف [ ]

............

## صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

## بين ماجد وأصدقائه

(أكتب سؤالاً واحداً .. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد)

............

............

- ضع علامة [ ] في مربع واحد
- ☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
- ☐ نشر الصورة في ركن التعارف
- ☐ الحصول على بطاقة المندوبين

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

## هواة الطوابع والعملات

- أرغب في نشر اسمي مع: ☐ هواة الطوابع ☐ هواة العملات.

## شهادة تقدير

مديرو المدارس والمدرسون والمدرسات، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا له. سوف تسعده هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون

| | |
|---|---|
| اسم الدولة | |
| اسم المرسل اليه | الأستاذ: |
| العنوان | |
| اسم الراسل | |

## أصدقاء جدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي أكتسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟

أريد منك كل أسبوع أن تكون حلقة الوصل بيني وبين صديق جديد. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكتابها ورساميها. بالتاكيد سوف ينضم الى عائلة ماجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

| | |
|---|---|
| اسم الدولة | |
| اسم الصديق | |
| العنوان | |
| اسم الراسل | |

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هـذه الفكاهـات للنشر في بـاب ضحـك.. ولعـب.. وجـد.

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحـة من مـذكـراتي، أو أي أبـواب أخـرى.اكتب إسم البـاب بين القـوسين التـاليين:

[ .......................................................... ]

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................




يقدمه: خالد فؤاد

## العمل..

● لا معرفة إلَّا بالعمل.. فمن عرف، قادته المعرفة الى العمل، ومَنْ لا يعمل.. فلا معرفة له.

● يكون العمل بلا ثمار.. إنْ لم يقترن بالمحبة والتقوى.

هدى محمود
أبوظبي - الامارات

## عجائب الحيوان

● تستطيع الببغاء تحريك منقارها للأعلى وللأسفل.

● ليس للحصان «حاجب» فوق عينيه.

● يحب البجع صغار القطط.. فيأكلها بلذة، وتبادله القطط حباً بحب.. فهي أيضاً تتلذذ بأكل صغار البجع، وتستطيب لحومها!

● لا تقوى الضفدعة على التنفس وفمها مفتوح، ولهذا فإنك اذا ما فتحت فمها بالقوة.. ماتت مختنقة!

● يتكون «سنام الجمل» من أنواع مختلفة من المواد الدهنية.. وهي للجمل بمثابة «المخزن» الذي يختزن فيه طعامه ليتغذى به إذا ما احتاج للغذاء. والجمل يستطيع أنْ يعيش على سنامه - فقط - زمناً طويلاً.. بغير حاجة الى أي غذاء آخر!

أحلام صالح بن جازع
حضرموت - اليمن

## لم ينس الصغار

ليس انفعالاً ما أكتبه.. إنما هي رسالة أحببت أن أوجهها لكل الأهل الذين يعيشون تحت نيران الاحتلال، ووحشيته سنوات طويلة من القهر والعذاب.. امتدت الى أكثر من أربعين سنة.. ليبرهنوا للعالم أن في الأرض المحتلة شعباً لن يموت، ولن يستسلم، سحقته الدبابات، ولم يعقد مع اليأس حلفاً!

لقد توارث أبناء الأرض المحتلة النضال والصمود جيلاً وراء جيل، واستطاعوا السخرية من الكلام الذي قاله «ديفيد بن جوريون» - رئيس وزراء العدو في الخمسينات - في احدى خطبه عندما قال: «سيموت الكبار، وسينسى الصغار.. ولن يكون هناك بعد عشرين عاماً.. مَنْ يُطالب بفلسطين»!!

ومَرَّت السنوات، ومات الكبار.. وكبر الصغار، وأنجبوا صغاراً، وصار لهم أحفاد، واذا بالأحفاد يسابقون الأجداد في التضحية.. ولا يكاد يمر يوم الآن، إلَّا وأهلنا في الأرض المحتلة رافعون لعلم التحدي الرافض لمبدأ الاحتلال، مطالبين بالحرية، وحق تقرير المصير، ورحيل الصهاينة الأعداء.. الغزاة.. عن أرض فلسطين.

حسن الصياغي
طنجة - المغرب

## لمعلوماتك..

● «داود باشا».. ليس لقباً، إنما صنف من أصناف الأكل.

● «يوسف أفندي».. ثمرة معروفة.

● «سلطان ابراهيم».. نوع من أنواع السمك المشهورة.

● «الحمام التركي».. ليس تركياً، إنه روماني.

● «شجرة الموز».. ليست شجرة، بل عشبة.

عمر عبدالقادر محمد
مكة المكرمة - السعودية

## «الإلياذة».. و «الأوديسة»

نسمع كثيراً عن «الإلياذة» و «الأوديسة».. ومن الجائز ألا يعرف الكثيرون ماهما؟ هل هما «قصتان» أم «قصيدتان».. أم ماذا؟!

إنهما قصتان شعريتان كتبهما «هوميروس» الاغريقي. وكتب «الإلياذة» قبل «الأوديسة» بعشر سنوات تقريباً.

و«الإلياذة» تحكي عن بلدة خُطف أميرها أو أُسر، وأراد أحد أبناء بلدته الشجعان، المخلصين له أن ينقذه. وهي عبارة عن (٢٨) ألف بيت، ويستغرق إلقاؤها خمس ليالٍ كاملة.

أما «الأوديسة».. فتتكلم عن رحلة عودة الأمير بعد خلاصه من الأسر.

وقد حاول تقليد هذه القصص الشعرية «دانتي» الايطالي، و«ميلتون» الانجليزي، لكن ظلت «الإلياذة» و«الأوديسة» أشهرها وأخلدها.

داليا فؤاد السيد
زفتى - غربية - مصر

## أصدقاء ماجد





● سلطان سالم
الشارقة [الامارات]

## أصدقاء ماجد





● عبدالله عبدالعزيز
الرياض [السعودية]

● سامح محمد عبده
[سلطنة عمان]

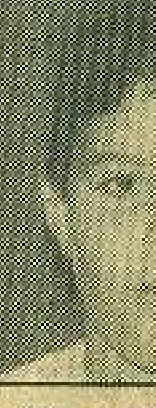
● عبدالفتاح حسن
صفاقس [تونس]

● أيمن الغانمي
رابغ [السعودية]

● محمد غازي
أبوظبي [الامارات]









● محمود عدنان
الدوحة [قطر]

● أحمد سعيد علي
[سلطنة عمان]

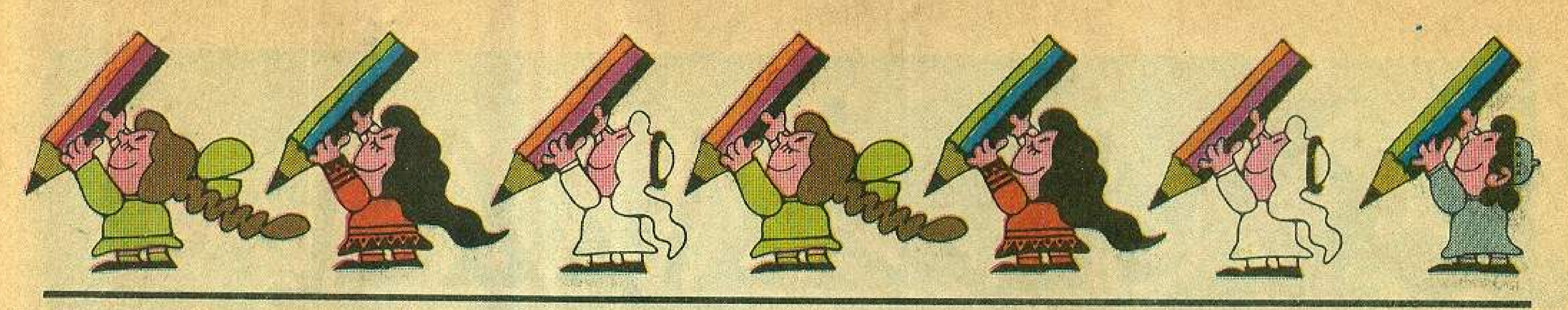
● علاء أحمد
رابغ [السعودية]

● قاسم يوسف
أبوظبي [الامارات]

● أحمد محمد سعيد
الحديدة [اليمن]

● مظاهر حبيب
الجبيل [السعودية]

● محمد صالح
أبوظبي [الامارات]



## أحسن ما تقدمه..

أحسن ما تقدمه لوالدك المثال الحسن، ولوالدتك السلوك الحسن الذي يجعلها تعتز بك، ولنفسك الاحترام، ولجميع الناس الصحبة.. ولصديقك القلب الطيب، ولخصمك التسامح.

مهدي محمد مهدي
صنعاء - اليمن

## أقوال..

● ليس بين الفنون الجميلة، ما يضاهي الموسيقى تأثيراً في العواطف.

«نابليون»

● الموسيقى تعلو حكمة الحكيم، وفلسفة الفيلسوف.

«بيتهوفن»

● العمل علاج عظيم لكل الأمراض والمآسي التي تلحق بالانسان.

«كارليل»

● الانسان هو الحيوان الوحيد الذي يخجل.. لأنه الوحيد الذي يفعل ما يُخجل.

«برناردشو»

● شعار العمل.. في الحرب التصميم، وفي الهزيمة التحدي، وفي النصر الشهامة، وفي السلام.. النية الحسنة.

«تشرشل»

محمد عادل دعاس
عمان - الأردن

## مزرعة أبي

ترك أحد التلاميذ بلدته، وسافر الى المدينة الكبيرة لاتمام دراسته هناك، وكان أبوه غنياً، فأخذ يضايق أساتذته ويؤلم زملاءه بكثرة ماكان يتفاخر عليهم بثروة أبيه، ومزرعته الكبيرة.

وذات يوم، بدأ الطالب يتفاخر ويتباهى كعادته.. فضاق زملاؤه بحديثه هذا.. وحدث أنْ دخل عليهم مدرس الجغرافيا، فأدرك سبب ماكانوا فيه من جدل، فأشار الى (خريطة) كبيرة للعالم.. وقال للتلميذ المتفاخر: هذه خريطة العالم، فأين الاقليم الذي تقيم فيه عائلتك؟

أشار الطالب الى نقطة صغيرة على الخريطة، وقال: هذا هو الاقليم ياسيدي!

قال الأستاذ: أرنا مزارع أبيك الواسعة في هذا الاقليم؟

قال التلميذ بعد أن ارتبك، وخجل: أنا آسف ياسيدي.. أنا آسف ياأصدقائي وزملائي.. لن أفخر بعد اليوم!!

رانيا السيد عبدالسلام
القاهرة - مصر

## رجل البجع

عندما يتقدم العمر بالرجل، ويصبح متفرغاً.. ماذا يفعل؟

للاجابة على هذا السؤال، أقدم لكم نموذجاً لمواطن أمريكي يقضي بقية أيامه في فلوريدا.. فبينما كان جالساً على الشاطىء.. رأى «بجعة» مكسورة الجناح، فحملها.. وحاول الوصول بها الى أي مكان، حيث يستطيع علاجها.. ولما لم يجد هذا النوع من التخصص الطبي.. قرر علاجها بنفسه، وأنقذ حياتها.

حدث هذا منذ (١٠) سنوات، ومنذ ذلك الحين.. بدأ هذا المواطن الأمريكي في إنقاذ الطيور التي تحتاج الى مساعدة.. ومنها البط والأوز والبجع والبوم، وأصبح معروفاً لدى الناس، لدرجة أنهم كانوا يُحضرون له الطيور الجريحة كي يعالجها.. حتى أنهم كانوا يطلقون عليه اسم (رجل البجع) أو (رجل الطيور).

وائل العمراوي
تطوان - المغرب

## الطموح..

هل تعلمون ماهو الطموح.. الطموح هو أنْ تصل الى المركز الذي تريده بالجهد والمثابرة، والعمل الدائم على تخطي الصعاب والمشاكل والعقبات وعدم الخوف.

طارق شمس
النبطية - لبنان

## أصدقاء ماجد



● أحمد غالب شعلان
العين [الامارات]



● فاطمة علي محمد
[سلطنة عمان]

● فخري سعد
القيروان [تونس]



● محمد عبدالله
شبوه [اليمن]

## أصدقاء ماجد



● ساره يوسف محمد
المحرق [البحرين]

● يامن أحمد باسل
الرياض [السعودية]

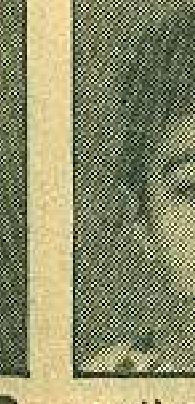
● شريف أحمد محمد
عجمان [الامارات]



● معز يحيى باشا
[تونس]

● عيسى عبدالله
[سلطنة عمان]




● مازن أحمد الزامل
[السعودية]

● مريم عبدالله ناصر
العين [الامارات]



● رضوان علي مطيع
صنعاء [اليمن]



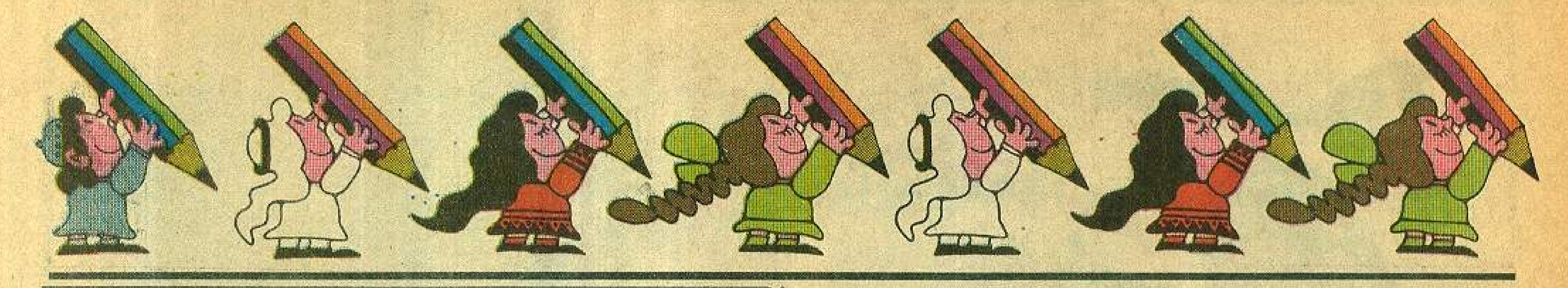
● شريف أحمد
عمان [الأردن]

● عبدالرحمن عاتق
[السعودية]



● وفاء أحمد محمد
خورفكان [الامارات]

● مقبول البلوشي
[سلطنة عمان]



## عصفور الساعي

منذ (١٥٠) سنة، كانت باريس كلها تتحدث عن ذكاء ووفاء عصفور صغير من نوع «الحسون»، كان صاحب هذا الطائر أحد السعاة ممن يسكنون مدينة تبعد عن باريس بحوالي عشرة كيلومترات، وكان يسافر مرتين في الأسبوع الى باريس لينقل اليها الرسائل من مدينته. واعتاد الطائر أنْ يرافق صاحبه في كل رحلة.. فكان أول الأمر يطير قرب عربة السفر التي تجرها الخيول، ويستريح بين وقت وآخر في العربة بجوار صاحبه.. ثم يعاود الطيران، والتغريد برفقة ما يصادفه في الطريق من طيور تنتمي الى نفس نوعه.. لكن العصفور، بدأ يشعر بالملل بسبب بطء العربة، فتعوَّد تدريجياً أن يسبقها الى باريس، ليُعلن قدوم صاحبه اليها قبل وصوله.. فينتظره في هدوء في أحد أركان الفندق الذي اعتاد أن ينزل فيه، أو يقف قرب المدفأة اذا كان البرد شديداً.. ويُسْرع الى الخارج لملاقاة صاحبه عند وصوله.

استمرت هذه الصداقة عدة سنين الى أن مرض الساعي، وتوفى.. وظل العصفور يقف على قبره صامتاً كل يوم.. لا يأكل، ولا يشرب.. حتى وجدوه ميتاً هو أيضاً!

أحمد عبدالله
الجيزة ـ مصر

## صفحة من مذكراتي

هل نقابل الإساءة بالإساءة؟!..

سؤال يدور في ذهني كثيراً، ويُحيرني بعد تعرُّضي لمواقف معينة.. عندما نفعل معروفاً لشخص ما، فيقابل هذا الشخص معروفنا بالإساءة، فهل نعامله بالمثل؟ وطبعاً، تأتي الاجابة كل مرة.. بالنفي، فلا يجب أنْ نندم على فعل الخير أبداً، ولا يجب أن نتأخر عن فعل الخير.

ويجب أنْ نكون نحن البادئين بفعل الخير، ولا يهم بعد ذلك، كيف يقابل الآخرون هذا الفعل.

من الطبيعي أنْ نحزن عندما نتعامل مع أشخاص بصدق نية، وقلب صاف، ونفاجأ بسلوك معاكس من جانبهم، ومن الطبيعي أيضاً أنْ نبتعد عنهم، ونحاول تجنبهم بقدر الإمكان بعد ذلك.. لكن دون أنْ يجعلنا هذا الأمر نتراجع عن سلوكنا، أو نتخلى عن مبدئنا في التعامل.

قد يرى البعض سذاجة في هذا السلوك.. بينما أرى أنا العكس.. فالمسألة ليست مسألة سذاجة، لكنها مسألة ضمير وإخلاص وسلوك نتبعه.. أمرنا به ديننا العظيم.. ومَنْ أرضى ربه، وضميره.. لا يجب أن يندم أبداً بعد ذلك.. ومن أجل هذا، أقول.. نعم «للقلب الأبيض».. نعم «للقلب الطيب»، ولا.. وألف لا.. للحقد، ومقابلة الإساءة بالإساءة!

وفاء صالح محمد صالح
رأس الخيمة ـ الامارات

هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

## أصدقاء ماجد




● معاذ جمعة محمد
الفجيرة [الامارات]


● سامية عبداللاوى
صفاقس [تونس]

● زيد راجي محمد
عمان [الأردن]


● محمد أحمد شاهين
جدة [السعودية]


● أمين فيصل
الحديدة [اليمن]

● أحمد محمد
[سلطنة عمان]



● جابر أحمد السيد
أم القيوين [الامارات]


● وليد طلال محمد
مكة [السعودية]



● بركنا مصطفى
البيضاء [المغرب]


● عماد ماهر
الاسكندرية [مصر]

● مريم علي راشد
الشارقة [الامارات]


● جهاد عبدالرحمن
البقعة [الأردن]


● ابوعلي علي
أكادير (المغرب)



● ميادة محمد علي
ابها (السعودية)

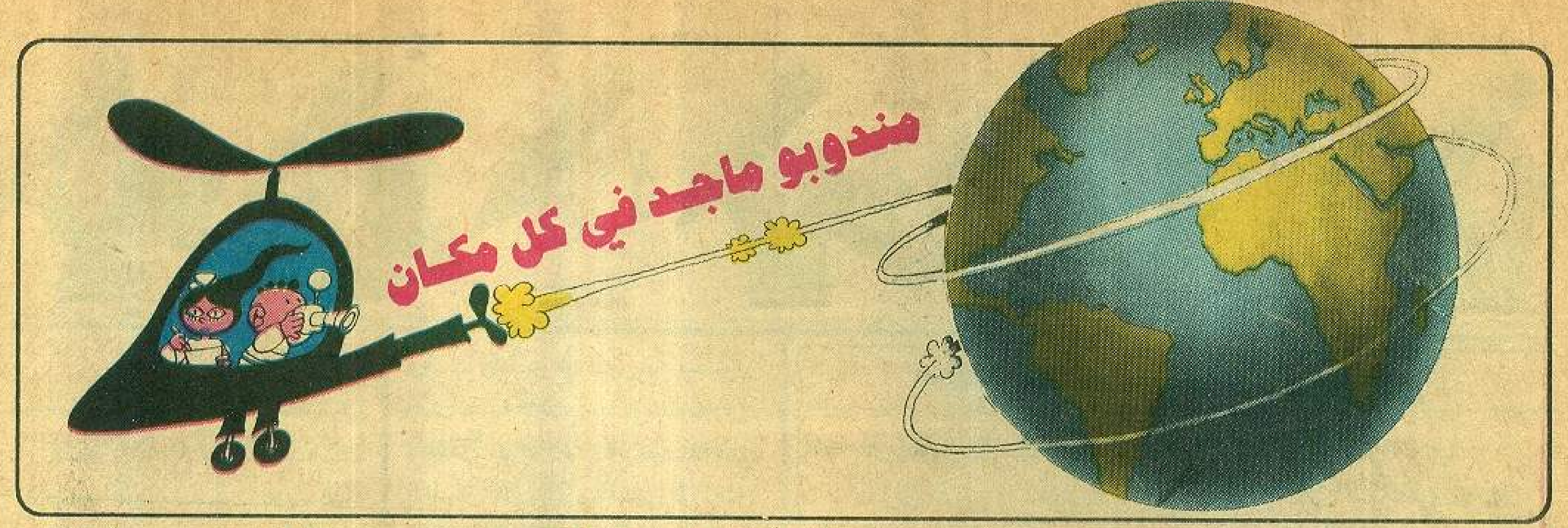

● سالم علي مبارك
الرستاق (سلطنة عمان)


● يوسف محمد
دبي (الامارات)

## من مفكرتي

- اذا أردت ألا يُنسى إحسانك فكره.
- عمل الخير اختياري.. لكن رده إلزامي.

سميرة محمد
دبي ـ الامارات




### سليمان الجارالله نائب رئيس تحرير «السياسة» الكويتية:

# اتجهت الى الصحافة.. لأنني من أسرة صحافية

● الكويت ـ حولي ـ ربيع سعادة الحداد:

التقيت بالسيد سليمان الجار الله، نائب رئيس التحرير، المدير الاداري بجريدة «السياسة» الكويتية، أجريت معه هذا الحوار:

● متى بدأت العمل الصحفي، ولماذا اخترت الصحافة؟

ـــ بدأت العمل الصحفي عام ١٩٧٥، واتجهت الى الصحافة لأنني من أسرة صحفية، فعائلتنا تملك ثلاث صحف هي «السياسة»، «الهدف»، «العرب تايمز».. فيمكن القول أنني أحببت الصحافة من خلال العائلة، ومارستها دون أن أدرسها أكاديمياً.

● ماهي مواصفات الصحفي المثالي؟

ـــ الأمانة الصحفية أولاً، وأن يراعي الله فيما يكتب، ويكون واعياً وبعيداً عن الأغراض الشخصية، وعن الانحياز الأعمى.

● يقال أن الصحافة مهنة المتاعب.. الى أي حد تَصْدُق هذه المقولة؟

ـــ لا شك أنها مهنة المتاعب، والدليل على ذلك أن العمل الصحفي ليست له أوقات محددة، والصحفي مطلوب منه دائماً تقديم مادة ومتابعة الأحداث.. وهو معرَّض للمخاطر والمواقف التي قد تؤدي لدخوله السجن، فهي حقاً مهنة البحث عن المتاعب.

● ماهو رأيك بضرورة التخصص في الكتابة؟

ـــ التخصص بالكتابة هو المجال الصحيح، لأن الكاتب عندما يتخصص في طرح مواضيع معينة ويتناولها بعناية يبدع فيها ويتابعها، أما الكاتب الذي تتعدد كتاباته فتكون درجة تركيزه أقل وإبداء رأيه مشتتاً.

● هل لك أسلوب معين في الكتابة وماهي موضوعاتك المفضلة؟

ـــ أتناول الموضوعات الاجتماعية والمحلية، فأنا أميل اليها. أما النواحي الفنية والاقتصادية فأتركها للزملاء المحررين المختصين.

● ماهي الوسيلة الفعالة لجذب انتباه الرأي العام؟

ـــ الخبر الصادق ومتابعة الحدث مع التغطية الاعلامية الكاملة.

● ماهو رأيك بمندوبي ماجد؟

ـــ تعجبني شجاعتكم كشباب، وهذا ما ظهر لي من خلالك، وأتمنى أن تكونوا نجوماً في عالم الصحافة.



● الاستاذ: سليمان الجارالله.

## الفن موهبة.. ثم دراسة واطلاع

● مصر ـ القاهرة ـ أحمد عواد حسين:

في لقاء مع الفنان محمود الجندي.. قال لي:

أكثر أفلامي التي أعتز بها هي «المرشد»، «نور العيون»، «قلب الليل»، «اللعب مع الكبار».. مع عادل إمام.

● بماذا تنصح أي شاب أو فتاة لتنمية موهبته الفنية؟

ـــ أنصحهم بالدراسة أولاً، ثم الاطلاع لأن مجال الفن ليس سهلاً ليتمكن أي انسان من دخوله، لكن أهم شيء الموهبة.

● كلمة توجهها لأصدقاء ماجد؟

ـــ أتمنى لهم التوفيق والنجاح.. وأعبِّر لهم عن سعادتي بلقائهم على صفحات مجلة ماجد.

## حفل.. وجوائز.. ومعرض



● لبنان ـ طرابلس ـ زاهر بيسار:

على ملعب ثانوية الزاهرية للبنات، أقيم احتفال شاركت به طالبات المدرسة، حيث قدمن العديد من العروض الغنائية والترفيهية والمسابقات الثقافية واللوحات الراقصة والدبكة اللبنانية.

وفور انتهاء الحفل وزعت السيدة حنان الشعراوي المشرفة على الحفل، الجوائز على الطالبات المتفوِّقات بالدراسة، كما افتتحت المعرض السنوي للأشغال اليدوية بالمدرسة.



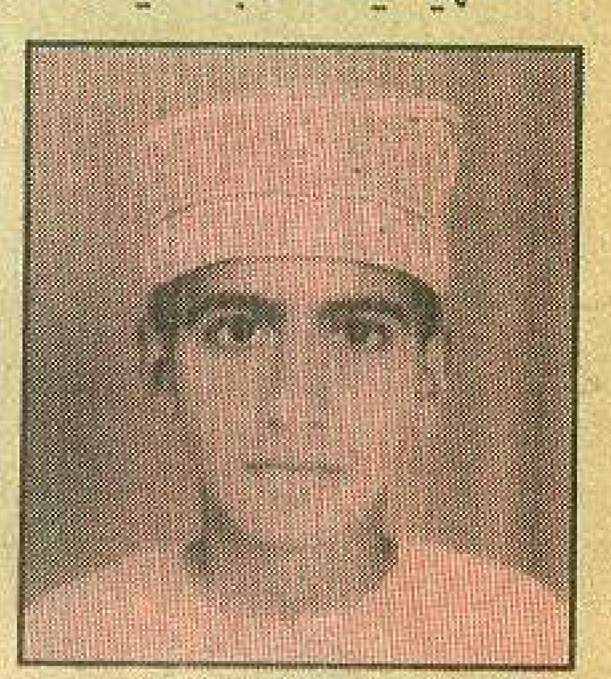
# لوحة الشرف
## أصدقاء «ماجد».. المتفوقون



- محمد طارق السيد
- العين ـ الامارات
- النهيانية الابتدائية



- مريم أحمد علي
- الشارقة ـ الامارات
- النخيلات الابتدائية للبنات



- يحيى سيف سعيد
- مسقط ـ سلطنة عمان
- دغمر الاعدادية للبنين



- محمد رياض الأنصاري
- عمان ـ الأردن
- الكلية العلمية الإسلامية



- سعيد حمدى محمود
- سيناء ـ مصر
- سينا سكول الخاصة



- لمياء يحيى علي
- صنعاء ـ اليمن
- صنعاء النموذجية



- سلمان حمد الزياني
- المنامة ـ البحرين
- طارق بن زياد الاعدادية



- عبدالعزيز علي ثابت
- عنيزة ـ السعودية
- عبدالرحمن الغافقي



## مندوبون جدد

### ◻ دولة الامارات العربية المتحدة ◻

- وليد فاروق
[مدرسة الطبرى ـ أبوظبي]
- أحمد سعيد سلطان
[مدرسة الكندي ـ أبوظبي]
- مروة محمد عبدالراضي
[مدرسة راهبات الوردية ـ أبوظبي]
- رانيا مصطفى عبداللطيف
[مدرسة الرويس ـ أبوظبي]
- سالم علي سيف
[مدرسة خالد بن الوليد ـ العين]
- سمر سعيد يوسف
[عاتكة بنت عبدالمطلب ـ العين]
- محمود حسن عبدالكريم
[العين]
- وليد هاشم
[مدرسة توام الابتدائية ـ العين]

### ◻ سلطنة عمان ◻

- عبدالله راشد عبدالله
[مدرسة السلطان ـ السيب]
- طالب علي الصوافي
[معهد التدريب المهني ـ المضيبي]
- عبدالله شهدان
[مدرسة الصلت بن مالك ـ المصنعة]
- محمد فتحي عبدالجواد
[مدرسة الأزهر ـ السيب]
- علي راشد خميس
[معهد التدريب المهني ـ عبرى]
- سليمان علي مسلم
[مدرسة المهنا بن جيفر ـ سناو]
- عبدالله جمعة علي
[مدرسة كعب بن سرور ـ المصنعة]

### ◻ تونس ◻

- نجم الدين جبريل
[مدرسة المنجي ـ تونس]
- أمنة الحاج صديق
[المعهد الثانوي ـ سوسه]
- خوله محمد
[مدرسة حي البساتين ـ المنستير]

### ◻ السودان ◻

- مجاهد سعيد الكاب
[مدرسة الأهلية ـ شندي]
- عبدالله الفاتح عبدالله
[حاج السيد المتوسطة ـ الابيض]
- مصعب محمد الحسن
[مدرسة شندي ـ شندي]

### ◻ الكويت ◻

- مي بدر عبدالعزيز
[أسماء بنت أبي بكر ـ بيان]
- سعاد محمد عدنان
[مدرسة النجاة ـ الصفاة]
- ماجد صالح عبدالله
[مدرسة الفردوس ـ الفردوس]
- ابراهيم جاسم
[مدرسة الرشيد ـ الدسمة]
- عبدالرحمن أحمد داور
[مدرسة معاذ بن جبل ـ خيطان]



### ◻ اليمن ◻

- صالح علي عثمان
[مدرسة السلام ـ رداع]
- محمد قايد محمد
[مدرسة السلام ـ الحديدة]
- محمد شرف محمد
[مدرسة بلقيس ـ صنعاء]
- خالد عبدالرحمن عبده
[مدرسة الوحدة ـ صنعاء]
- أنيس منصور أمين
[مدرسة تعز الكبرى ـ تعز]
- غسان عبدالله سليمان
[مدرسة الفقيد حاتم ـ عدن]
- عبدالله يحيى محمد
[مدرسة أبي بكر الصديق ـ ذمار]
- عبدالرحمن حسن
[مدرسة الأهلية ـ صنعاء]
- ذكرى محمد هاشم
[المعلا]
- أمل محمد هاشم
[مدرسة علي سالم ـ المعلا]
- سالم ناصر العولقي
[شبوه]
- عبدالله أحمد شراح
[مدرسة تحسين ـ العمران]
- حسين سالم ناصر
[شبوه]
- الطاف سعيد علي
[مدرسة عبود الموحدة ـ عدن]
- أنور عبدالرزاق أبوالرجال
[مدرسة النهضة ـ اب]

**الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين**




# هواة التعارف





● عبدالله علي خلفان (١٢ سنة) ● الهواية: السباحة والمراسلة ● الإمارات - أم القيوين - ص. ب: ٢٣.



● فائز عايض الشلوى (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة ● السعودية - الرياض ١١٤٣١ - ص. ب: ١١٨٥.

● أحمد محمود علوان (١٨ سنة) ● الهواية: جمع العملات والطوابع ● مصر - المحلة الكبرى - المنشية الجديدة - شارع السرجة.

● بلال عبدالعظيم الشميري (١٧ سنة) ● الهواية: الأناشيد الإسلامية ● اليمن - الحديدة - ص. ب: ٤٣٧٥.



● محمد عبدالله راشد (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان - عبرى - ص. ب: ١٦٥٧١.



● محمد أحمد فؤاد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة وتنس الطاولة ● السعودية - جدة - ص. ب: ١٦٧.



● عبدالله أحمد عباد (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● مصر - الجيزة - المهندسين - مدينة الأوقاف - ٣٠ شارع الطائف المتقاطع مع شارع المروة - الدور الثاني شقة ٥.

● عبده حافظ صفير (١٧ سنة) ● الهواية: جمع العملات والمراسلة ● اليمن - الحديدة - ص. ب: ٣٤٢٦.



● شيخة سالم علي (١٥ سنة) ● الهواية: الشعر والصحافة ● سلطنة عمان - جعلان - بني بوعلي - ص. ب: ٣٧٥٦٦.



● العلوى أحمد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والشعر والرياضة ● المغرب - جرسيف - حي النجد - زنقة ابن رشد رقم الدار (١٨).



● عدنان عبدالكريم بخاري (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والمطالعة ● السعودية - المدينة المنورة - ص. ب: ٤٧٢.

● محمود هاشم نعمة (١٢ سنة) ● الهواية: المطالعة والمراسلة ● البحرين - الحد - ص. ب: ٥٠٢٨٨.



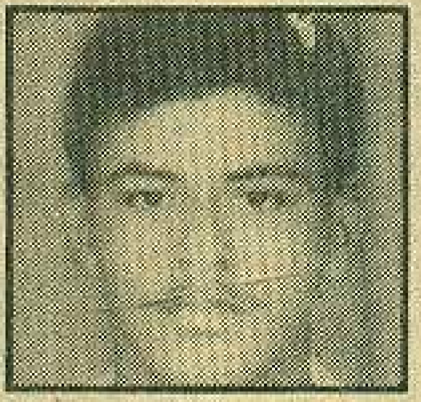
● خالد محمد شايف (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● اليمن - صنعاء - ص. ب: ٢١٠٢.



● محمد خلفان سواد (١٣ سنة) ● الهواية: المطالعة والمراسلة ● سلطنة عمان - ادم - ص. ب: ٢٩٥٥٨.

● عبدالسلام السنبدى (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والسباحة ● السعودية - الرياض ١١٤٩٩ - ص. ب: ٤٠٠١١.

● شريف محمد حامد (١٣ سنة) ● الهواية: جمع العملات والطوابع والقراءة ● مصر - القاهرة - ١٩٣ شارع جسر السويس - شقة ٦٠١.



● بشير أحمد محمد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع العملات ● اليمن - الحديدة - ص. ب: ٣١١٩.



● هيثم نصر (١٣ سنة) ● الهواية: الرياضة وكرة السلة ● لبنان - صيدا - محلات كوكاى - طريق جزين.



● سعيد راشد خلفان (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● سلطنة عمان - عبرى - ص. ب: ١٦٥١٤.



● أحمد سيد أحمد (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم وكرة القدم ● السعودية - الدمام - ص. ب: ٣١٤١٢.



● رانيا أحمد فؤاد (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والقراءة ● مصر - القاهرة - ١٩ شارع علي عبداللطيف لاظوغلي.

● عبدالعزيز محمد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● اليمن - مكلا - ص. ب: ٨٠٩٨.



● مها عبدالرسول أبوالحسن (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والعزف على البيانو ● الكويت - الصفاه ١٣٠٦٠ - ص. ب: ٥٩١٦.



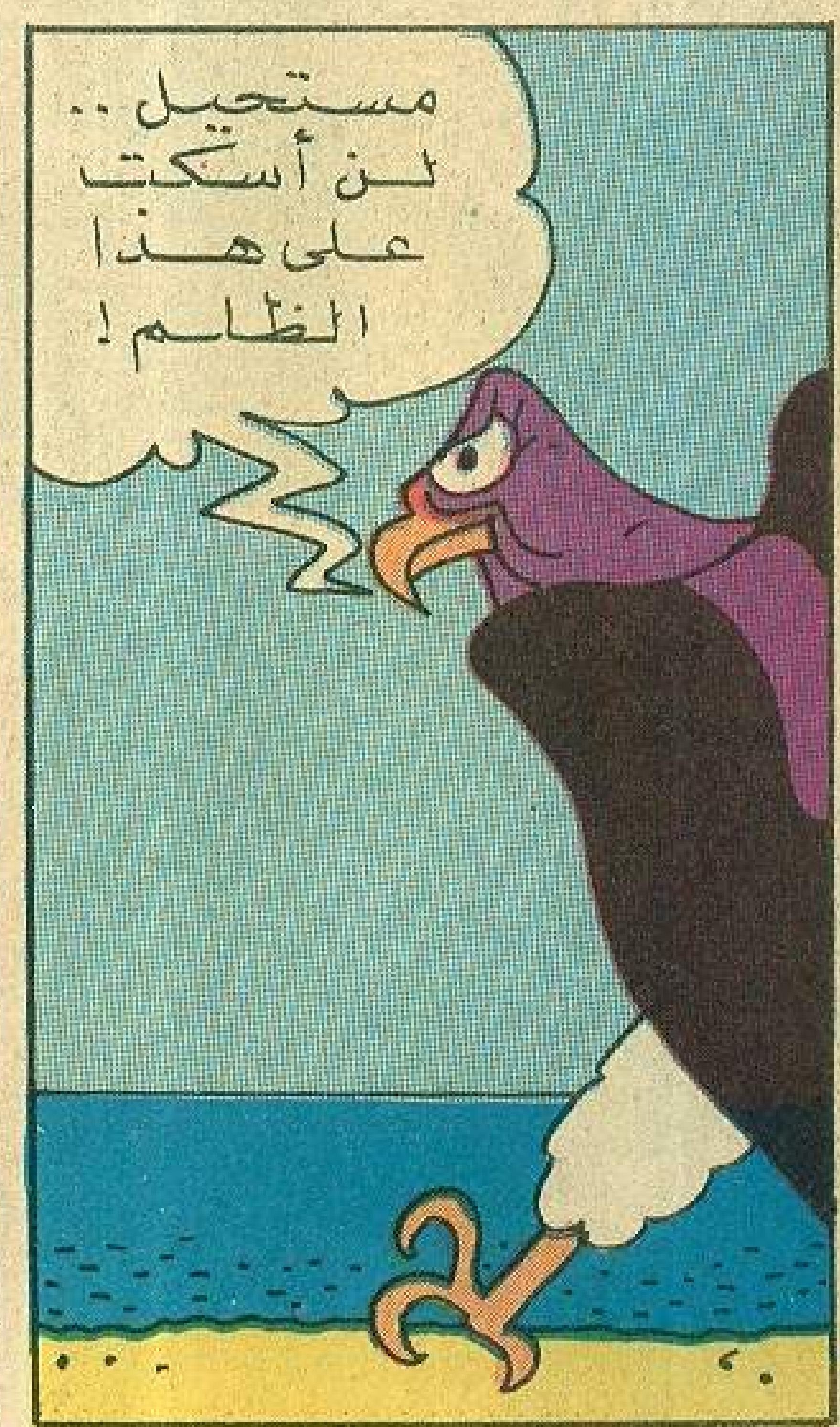
● محفوظ عبدالله حمدان (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة وكرة القدم ● سلطنة عمان - سمائل - ص. ب: ٥٣.

# شمسة ودانة...

**ذكرى اكتشاف الجزيرة!**

سيناريو سميرة شفيق ورسوم ايهاب





















قالوا أنه فقد عقله! لكن بعد رحلاته صدقوه واكتشفوا جزراً كثيرة ثم اكتشفوا أمريكا!


يا صباح الخير ياللي معانا.. الكروان غنّى وصحّانا..


يا صباح الخير ياللي معانا.. منصور غنى وصحّانا..
هذا أحسن.. حتى لا يغضب منصور..


منصور حالته غريبة.. وشكله عصبي.. أكيد عنده مشكلة ...!!


مالك يا منصور؟! شايل همّ الدنيا !!


أبداً.. صعبت عليّ نفسي..!


أخبرني عن السبب يا منصور ...
السبب.. عدم التقدير يادادانه..
في أمريكا احتفلوا بمرور ٥٠٠ سنة على اكتشافها.. واحتفلوا بـ "كرستوف كولومبس" ...!!!
واليوم.. ذكرى اكتشافي للجزيرة.. ولا أحد يحتفل بي.. ولا أجد من يكرّمني



معاك حق يا منصور أنت تستحق كل تقدير وتكريم .. ولكن ..
أمريكا كان يسكنها الهنود الحمر يا منصور
والجزيرة ..؟ من كان يسكنها؟ الصقور الحمر.. ؟!!!
الصراحة لم يكن يسكنها أحد إلا سلمى كانت تتمشى على رمالها أحياناً!
وأنا أحببت الجزيرة لهدوئها، ولما جئت أنت وشمسة ازدادت فرحتي!
لا تحزن يا منصور ..
حالاً نحتفل بك ..
وفي اليوم التالي ...
اليوم تبدأ احتفالات اكتشاف منصور للجزيرة
يعيش منصور مكتشف الجزيرة
أنا سعيد جداً لكل هذا التقدير ...
الاحتفالات باكتشاف الجزيرة مستمرة، سأقدم قطعة موسيقية من تأليفي اسمها "اكتشاف" ومسرحية عرائس الجزيرة زمان .. ومعرض فن منصور وعرض أزياء كريستوف كولومبس و.. و..
أرجو أن تكون مسروراً يا منصور ..
أخ .. أنا السبب .. قلبي .. قلبي يا دادة لا يتحمل كل هذه الاحتفالات ...!!


■ تمت ■




# النبات يحب زقزقة العصافير!

هل تصدق أن بعض النباتات، يتضاعف نموها، وانتاج ثمارها، عند سماعها للموسيقى الممتزجة بزقزقة العصافير؟

هذا السؤال يبدو غريباً.. لكن الباحث الأمريكي دان كارلسون، استطاع تحقيق هذا الانجاز، ووضع اسمه ضمن المشاهير في كتاب جينز للأرقام القياسية.

لقد ابتكر هذا الباحث الأمريكي، اسلوباً فريداً.. يتمثل في تغذية النبات بمحلول غذائي من جذور نبتة الأرن، واستخدم تسجيلاً تنساب منه أصوات العصافير، ممتزجة بنوع من الموسيقى.

●●●

وعند اختبار هذا الاسلوب على نبات زهرة الآلام، أمام فريق من العلماء، ظهرت المفاجأة.. عندما تُضاعف نمو هذا النبات، وبلغ طوله حوالي ثلاثة أمتار.. بينما لا يزيد طوله في الظروف العادية أكثر من ٧٠ سم.

ويقول بعض المزارعين في الولايات المتحدة، انهم استفادوا من ابتكار كارلسون، في زراعة الطماطم وفول الصويا.. ويقال ان ١٥ ألفاً يستخدمون الآن الاسلوب نفسه، المعتمد على أصوات زقزقة العصافير والموسيقى والرش بالمحلول الغذائي.

لكن فريقاً من العلماء، يرى أن هذه النتائج يصعب التسليم بها.. بسبب الخصائص الوراثية لكل نبات، التي تحدد الحجم الأدنى والأعلى لنموه.

ويرد كارلسون بقوله: ان زقزقة العصافير توحي للنبات بأن الوقت قد حان لفتح مسام أوراقه لاستقبال الندى.. مما يتيح له التشبع بكمية أكبر من المخصبات.. كما ان الموسيقى تشجع على نمو النبات.

ولايزال هذا الموضوع يثير الجدل بين الباحث كارلسون، ومعه أنصاره، وبين فريق كبير من علماء النبات.

# سلاحف ذهبية في بحيرة التنين!

في مدينة «نانجينج» الصينية، يوجد أعظم متحف وحديقة للسلاحف.. يتكوّن من السلاحف الحية المتعددة الألوان، كما يشمل متحفاً ومركزاً للمعلومات لجميع أنواع السلاحف التي ظهرت على الأرض.

في هذه الحديقة يعيش أكثر من ٥٠ نوعاً من فصيلة السلاحف.. ويستطيع الزائر لهذه الحديقة أن يرى السلاحف بمختلف ألوانها، وهي تتزاحم على الطعام، أو تلهو وتلعب مع بعضها.. أو تقوم بألعاب بهلوانية، أو تخبىء رأسها وأطرافها في صَدَفتها السميكة!

●●●

تضم هذه الحديقة سلاحف مختلفة الأحجام.. ابتداءً من عملاق ضخم يزن ٩٠ كيلوجراماً.. الى سلحفة وليدة لا يزيد وزنها على عدة جرامات.

وفي هذه الحديقة أو المتحف، توجد أنواع نادرة من السلاحف اختفت الآن من العالم.. مثل السلحفاة الخضراء، والسلحفاة التي تبدو وكأنها ذات ست عيون، والسلاحف النهرية، والبحرية.. فضلاً عن السلحفاة الذهبية الجميلة، المعبِّرة عما ينطوي عليه عالم السلاحف من غرائب تتحدى الخيال.

ومن المعروف أن السلاحف تنتمي الى الزواحف.. اكتشف العلماء منها حتى الآن، ٢٤٠ نوعاً.. ولها صَدَفة قوية تحميها من الأخطار والصدمات.. وتتغير حرارة أجسامها مع حرارة الجو.. وتبيت بياتاً شتوياً.. وهي بطيئة الحركة، وقليلة الاستهلاك للطاقة، وعظيمة الصبر على الجوع والعطش.. لذلك تُعتبر من الحيوانات المعمِّرة.. التي يعيش بعضها أكثر من مائتي سنة!

●●●

واسم المتحف والحديقة في الصين «بركة التنين»، جاء من حقيقة تاريخية.. ففي هذا المكان نفسه، كانت توجد بحيرة صغيرة، أطلق عليها الصينيون القدماء اسم: بحيرة أو بركة التنين، لاعتقادهم بأن حيواناً غامضاً أطلقوا عليه اسم التنين، يظهر في مياهها، بلونه الأسود المخيف!




إعداد: مجدالدين فهمي



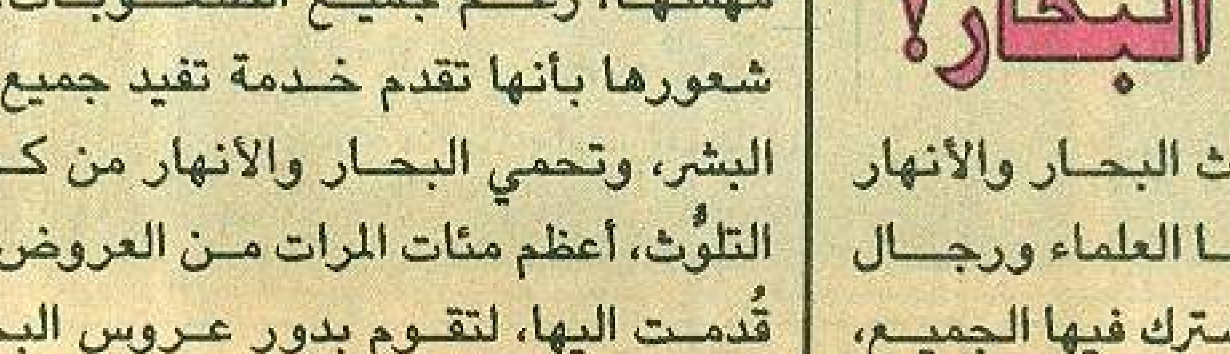
# عروس البحر.. تقاوم تلوُّث البحار!

المعركة ضد تلوُّث البحار والأنهار والمحيطات، لا يخوضها العلماء ورجال الأبحاث وحدهم، بل يشترك فيها الجميع، الصغار والكبار من الجنسين.

وفي فرنسا برزت فتاة اسمها «ميريل» أطلقوا عليها لقب «عروس البحر».. بسبب مهارتها في الغوص، واكتشافها لمناطق التلوُّث في المياه.. هذه الفتاة انضمت الى فريق فرنسي، يُعرف باسم: منظفي البحار.. أي مكافحة التلوث، الذي يهدد الكائنات الحية ومعها الانسان.. وبفضل جهودها وشجاعتها، حصلت على درجة عالمية في رياضة الغوص، وأوسمة لنشاطها مع الفريق الفرنسي المهتم بمقاومة التلوث.

●●●

وتؤكد الفتاة الفرنسية، التي تراها في الصورة تلبس خوذة الغطس قبل النزول الى الماء، انها تشعر بسعادة عظيمة أثناء أداء مهمتها، رغم جميع الصعوبات.. لأن شعورها بأنها تقدم خدمة تفيد جميع أبناء البشر، وتحمي البحار والانهار من كوارث التلوُّث، أعظم مئات المرات من العروض التي قُدمت اليها، لتقوم بدور عروس البحر في السينما العالمية!.



# كمبيوتر يعلِّم الصغار التعامل مع النقود!

التطورات في ميدان الكمبيوتر وبرامجه، تندفع بسرعة مدهشة.. في الولايات المتحدة، ابتكر الخبراء برنامجاً جديداً.. اسمه: التعامل مع النقود.. يقوم بتعليم الصغار والطلاب بالمدارس، كيفية التعامل مع جميع أنواع العملات النقدية في العالم، ومعرفة قيمة العملة الوطنية، بالنسبة الى غيرها من العملات.

من مزايا هذا البرنامج، تشجيع الصغار والتلاميذ على الادخار، وتعليمهم مبادىء الأعمال المصرفية، لمواجهة المشاكل التي قد يتعرضون لها أثناء حياتهم العملية!

●●●

والبرنامج الجديد، يدرِّب المستخدم على كيفية إجراء التحويلات النقدية، من عملته الى سائر عملات العالم، وفقاً للأسعار الدولية..



ويتميز بسهولة استخدامه لمراحل العمر المختلفة، وهو يصلح لتعليم تلامذة المدارس الابتدائية، وتتطوَّر دروسه لتصل الى المراحل الثانوية أو حتى الجامعة.. عن طريق تطوير معلوماته من معرفة أسعار العملة، حتى مبادىء الأعمال المصرفية!

## من كل بستان زهرة

● تتغذى الكائنات القشرية البحرية مثل الجمبري والكابوريا وغيرها، على الكائنات الدقيقة الموجودة في الماء المالح.. وهي مثل الأسماك تتنفس بالخياشيم.

● أكد تقرير لمنظمة الأمم المتحدة أن ٢٤ مليون نسمة مهددون بالموت جوعاً بسبب الجفاف في منطقة القرن الأفريقي التي تضم الصومال وأثيوبيا واريتريا وجيبوتي، بالاضافة الى كينيا والسودان.

● يعيش الاسفنج في البحار والمحيطات الدافئة، على أعماق مختلفة بالقرب من الشواطىء، ويكون عادة ملتصقاً بالصخور، ولمعظم أنواعه ألوان زاهية، منها الأصفر والبرتقالي والأحمر.

● يُعتبر فن الباليه أصعب أنواع الرقص أو التمثيل.. لأنه يحتاج الى حركة مستمرة لا تتوقف، وأكثر خطواته على أطراف أصابع القدمين، بسرعة تتجاوب مع أنغام الموسيقى.

● من العادات الشعبية في كوريا وضع الطفل في عيد ميلاده الأول وسط أشياء عديدة كالنقود والكتب ويُطلب منه التقاط ما يشاء ويعتقدون أن ما يختاره سيحدد مصيره مستقبلاً!

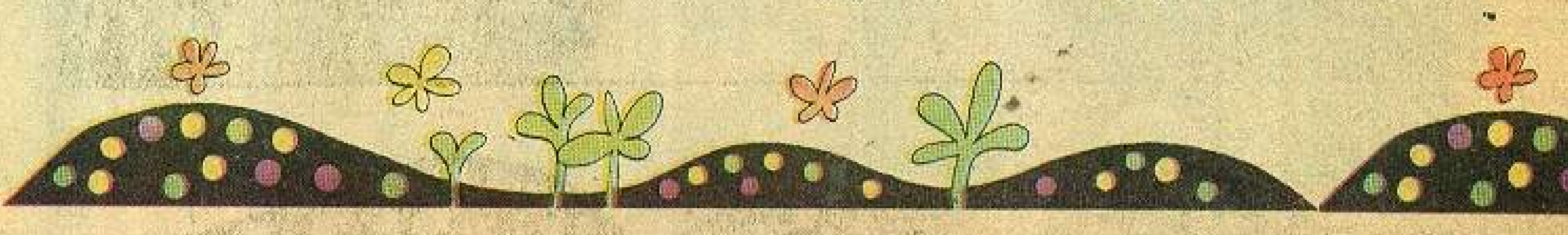
● أشهر قانون خاص بكرة القدم، أصدره الملك ادوارد الثامن ملك بريطانيا عام ١٣١٤م.. يُحرم المواطنين من مزاولة كرة القدم بسبب الضوضاء التي يحدثها اللاعبون.

● يتغذى الاسفنج بالأحياء الدقيقة والمواد العضوية التي تدخل مع الماء من الفتحات الصغيرة الكثيرة العدد، حيث تُهضم ثم تُطرد الفضلات مع الماء الخارج من الفتحات الكبيرة.

● تساعد قوة المد والجزر في البحار على دخول السفن بعض الموانىء وخروجها منها.. وتستخدم بعض الدول هذه الظاهرة لتوليد الكهرباء.

● تنمو بعض الأنواع العملاقة لفطر «عش الغراب» بحيث يبلغ ارتفاعها ٥ر١ متر، ومحيطها ٥ر١ متر، ويغطيها زغب خشن!

● يتراوح طول حشرة النمل الأبيض بين ١٢ و ٥ر١٣ ملليمتر، وهي ذات رأس كبير وجسم مستطيل رخو ولون أبيض ترابي مائل للصفرة.












**لم نكن نستطيع أنا وصديقي خلفان أن نأتي الى زيارة باريس دون أن نشاهد هذه الأوبرا الشهيرة.. كنت قد سمعت كثيراً عن «مرجريت» هذه المغنية الصغيرة الموهوبة وذهبنا لمشاهدتها ولكنها اختفت..**
**أين.. لا أحد يدري.**




لم يدخل أو يخرج أحد.. أنا واثق من ذلك...


















بحثنا كثيراً.. كل الزوايا والغرف والكواليس.. إنه مبنى كبير ممتد لا أحد يعرف أوله من آخره ولكننا بذلنا المستحيل. كان رجال الشرطة في كل شبر دون جدوى. ذهبت أنا وصديقي فهمان الى أقصى الأماكن المهجورة داخل الأوبرا دون جدوى.

















اسمع .. إنه صوت الموسيقى من جديد!
أجل .. عزف على البيانو ..


نهضنا وسط ممر مظلم مليء بالأثاث القديم والصور والملابس.. صوت الموسيقى يختلط بصوت الماء.. أجل.. أعرف أن الأوبرا قريبة من النهر.. والماء يتسلل منه الى الممر.. هل هذا هو سر الأقدام المبللة التي وجدناها على المسرح.. كنا نسير.. الممر يقودنا الى ساحة واسعة.. في وسطها بيانو أسود اللون.. يجلس اليه رجل يعزف.. وبجانبه.. فوق مقعد مستطيل كانت المغنية الصغيرة مستلقية.. لعلها فاقدة الوعي.


إنه مشوه الوجه الى حد كبير!
أجل.. رغم عزفه الرائع!


اقتربا .. أنتما أول من يكتشف مكاني في قاع الأوبرا ..
من أنت؟
ألم تسمع عني من قبل .. أنا شبح الأوبرا ...

كنت أشهر عازف في الأوبرا .. ولكن تعرضت للحرق وتشوه وجهي .. من لحظتها وأنا خائف من مواجهة الجميع


ولكن لماذا خطفت المغنية؟
إنها تذكرني بأيام مجدي وشهرتي!


أين أنا؟! كنت أحلم .. أحلم بعزف جميل .. أين أنا..؟
إن عزفك رائع ياسيدي!!
ألا تخافين من شكلي؟


كلا .. إن شخصا يعزف مثلك لا يمكن أن يكون شريرا
... !!


سوف تعودين إلى الشمس، والعالم مع هؤلاء السادة .. أما أنا .. فسوف أبقى في ظلام الأوبرا!


وداعا ياسيدي.
لقد قرأت مثل هذه القصة في مكان ما .. ولكن أين؟

■ تمت ■



حكاية من اليابان:

# طائر اللقلق

ترجمة: ابراهيم بشمى
يرسمها: نبيل تاج

منذ زمن بعيد.. بعيد، عاش في بلاد اليابان فلاح شاب اسمه «إيتو»، كان يعمل بجد واجتهاد، يزرع أنواع الخضروات المختلفة ويجمع الحطب ليبيعه في السوق. وكان «إيتو» انساناً عطوفاً، يحب مساعدة الفقراء ويتبرع لهم بالطعام والثياب.

وذات يوم بينما كان الفلاح «إيتو» عائداً من السوق، شاهد طائر اللقلق الجميل يحلق محاولاً الهبوط على ضفة البحيرة، ليبحث عن بعض الأسماك ليأكلها.. وفجأة شاهد «إيتو» صياداً مختبئاً بين الأعشاب العالية قرب ضفة البحيرة، وقد صوب سهمه على اللقلق.

«توقف.. توقف» زعق إيتو.. لا تطلق سهمك أيها الصياد.. وعندما سمع طائر اللقلق الزعيق طار مسرعاً، فاشتد غضب الصياد على ايتو وقال له: لماذا فعلت ما فعلته؟ لقد فر اللقلق!

أخرج إيتو بعض النقود مـن جيبه، وقال للصياد: خذ هذه النقـود وانصرف. لن أسمح لـك باصطياد مثـل هذا الطائر الجميــل!

اختطف الصياد النقود دون أن يقول حتى كلمة شكر واحدة، وغـادر المكان.. ولم يستطـع ايتو أن ينـام في تلك الليلة، حيث ظل يفكر في طائر اللقلـق، انه لم يشاهد طوال حياته مثل ذلك الطائر الجميــل.

صحا ايتـو في اليوم التـالي مبكراً، وخـرج منذ شروق الشمس للعمـل في المزرعة، وبعد فترة قصيرة شاهـد ايتو طائر اللقلـق يحلق بشكـل دائري حولـه «اقترب.. انزل» نادى ايتو الطائر «تفضل شاركني إفطـاري»..

حط طائر اللقلق قربه، وأخـذ يأكل بعض الأرز من يد ايتو الذي قـال له: أرجو أن يعجبك الأرز؟ كـان بودي أن تبقى معي أكثـر لولا خوفي من أن يـراك الصياد، الأفضل لك أن ترحـــل.

حلق اللقلق بعيـداً.. الى الأعلى.. الأعلى.. حتى اختفى في الأفق، وفي كـل يوم كان ايتـو يضـع بعـض الأرز والسمك خارج باب منزله حتى يأكلـه اللقلق لكنه لم يشاهد طائر اللقـلق ثانيـــة.

رحل الصيـف والخريف وحـل الشتاء وغطـى الجليد الحقل، ولم يكـن بمقدور ايتو الخروج للعمـل في المزرعة، وفجأة سمع صوت شخص يدق باب المنزل.

«من يدق»؟! تسـاءل ايتو وهو يفتح البـاب، وفوجيء بوجود فتاة جميلة واقفة ترتجف من البرد وهي تقول: أنا مسافـرة ضللت طريقي.. هـل تسمح لي بالـدخول لأدفيء نفسي قليــلاً؟

سمـح ايتو لها بـالدخـول، وقـدم لها بعض الحسـاء الساخن، فقالت له الفتاة: أنـت انسان كريم. ماذا أقدم لك مقابل هذه الضيافة؟ هـل انظف لك المنزل؟ أو ربما أغزل لك بعض الثيــاب؟!

أعطاها ايتو بعض الحرير الذي تركته له والدته، وطلب منها أن تصنع له بعض الملابـس.

«حسناً».. قالت الفتاة: ولكـن عليك أولاً أن تعدني بأن لا تنظر إلي أبداً وأنا أغـــزل!

فوعدها ايتـو بذلك، ثم توجهت الفتـاة الى غرفة اخرى كي تعمل.. وكان ايتو يسمع صوت المغزل.. كليك.. كليك.. كليك.. ولم يشاهد الفتاة تخرج من الغرفة لعدة أيـــام.

وأخيراً خرجت الفتاة من الغرفة، ثم أعطته قطعة رائعة من الحرير المطرز بالذهب والفضـــة.

قال ايتو: أوه.. ما أجملها! أنا لم أشاهد في حياتي قطعة في مثل جمالهـــا.

ردت الفتاة: رجـاء خذ هذه القطعة وبعهـا في السوق، وستحصل مقابلها على كثير من النقـــود.

في البـداية رفـض ايتـو بيـع هذه القطعـة الجميلـة في السوق، وعندما أخبرته الفتاة بأنها لن تكون سعيدة اذا لم يبعها، وافق ايتو على طلبها وذهـب الى السوق ليبيع قطعة الحريـر، وهناك أراد أحـد الفرسـان شراءهـا، فقال ايتـو متردداً: انني لا أنوي بيعها!

رد الفـارس: اذن لماذا أحضرتها الى السـوق؟ وتجمـع الناس حولهما وهم يقولون له: يجب أن تبيعها انك سوف تكسب منها كثيراً من النقود، وهكذا دفع له الفارس قطعة من الـذهب وقـال له: إذا كـان لديـك قطعة أخـرى مثلها فسوف أشتري منك كل ما تستطيع توفيره.

رجع ايتو جرياً الى المنـزل ليخبر الفتاة عن الثروة التي كسبها، وبعـد أن رأت الفتاة فـرحته أخـذت قطعة قماش أخرى وأرادت ان تعمـل ثانية في غـرفتها، إلا ان ايتـو قال لها: رجاء.. استريحي وكلي قليلاً من الطعام.

لكن الفتــاة رفضت وعادت تعمـل في غرفتهـا.. كليك.. كليك.. كليـك.. وفي هذه الأثنـاء طبخ ايتـو بعض الطعـام لأجلها، ثم حمله وتوجه به الى غرفتها، وفتح الباب دون أن يطرقه ودخل بينما كانت هـي تغزل، وفجأة سمع صوت انفجار وظهر نور قوي، ولم يستطـع رؤية الفتاة في أنحاء الغرفة، بل كل ما شاهـده بدلاً منها لقلقاً يعمل على المغزل فصرخ ايتو: أنا.. أنا آسف.. لقد نسيت وعدي بأن لا أنظر اليك أثنــاء عملك.

ولكن طائر اللقلق طار مــن المنزل ولحقه ايتو وقبل أن يمسكه حلق اللقلق الى الأعلى.. الأعلى.. متوجهاً نحو الأفق.

«انتظر» صرخ ايتـو.. انتظر. لن أنظـر اليك ثانيـة أبداً حينما تعملين!! كل شيء سيعود كما كـان.

لكن اللقلق لم يكن يستمع الى ما قاله ايتو، اذ طار وهو يحلق حوله، مرة، إثنتان، أو حتى ثلاث مرات، وهو يصرخ حزيناً.. بينما ظـل ايتو يراقبه بقدر ماكـان يستطيع حتى أختفى في الأفـــق.

وعندمـا رجع ايتو الى منـزله عثر على قطعـة كبيرة من الحـرير مطرزة بالذهب والفضـة، حيث باعها فيما بعد الى الفارس، وعاش بتلك النقود عيشـة مريحة بقية حياته، إلا أنه لم ير طائر اللقلق أبداً رغم بحثه عنه في كل مكان.





# هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله



## إصدار تذكاري.. بمناسبة توسعة مصهر ألمنيوم البحرين





● وافانا السيد/ علي ابراهيم مطر، مدير إدارة البريد بدولة البحرين بالخبر التالي:

أصدرت إدارة البريد بدولة البحرين في ١٦ ديسمبر مجموعة من أربعة طوابع تذكارية، بمناسبة توسعة مصهر ألمنيوم البحرين.. الطوابع تُبرز بعض مراحل الانتاج، ومنظراً عاماً للمصهر بعد توسعته.. أما فئات الإصدار، فهي ٥٠، ٨٠، ١٥٠، و٢٠٠ فلس على التوالي.







## طوابع ومندوبون



● السعودية ـ مكة المكرمة ـ عماد سالم التميمي:

أصدرت إدارة البريد بالمملكة العربية السعودية في ١٦ أكتوبر الماضي طابعين تذكاريين بمناسبة يوم الغذاء العالمي.. الطابعان يحملان تصميماً موحَّداً، وعليهما شعار منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة.. أما فئتا الإصدار فهما ٧٥ و١٥٠ هللة على التوالي.



● مصر ـ عمرو محمد عماد الدين «الزقازيق» محمد لؤي فرهاد، رامي عثمان أحمد عزام «القاهرة»:

أصدرت هيئة البريد المصرية في أواخر شهر سبتمبر الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة انعقاد مؤتمر «الأستا» السياحي الدولي في القاهرة.. الطابع من تصميم نادية، ويمثل أهرامات الجيزة وتمثال أبوالهول، وهو مخصص للبريد الجوي.. أما فئة الإصدار فهي ٧٠ قرشاً.

## أوروبا.. سوق واحدة



أصدر مكتب البريد البريطاني في ١٣ أكتوبر طابعاً تذكارياً، بمناسبة الشروع في تحويل أوروبا الى سوق اقتصادية واحدة اعتباراً من ٣١ ديسمبر ١٩٩٢.. يتضمن تصميم هذا الطابع نجمة صفراء على خلفية زرقاء اللون.. وقد ظهرت تصاميم مشابهة، على الطوابع التي أصدرتها دول المجموعة الأوروبية بهذه المناسبة.

## إصدار.. من جزيرة بريطانية

أصدرت جزيرة «مان» البريطانية في ١٨ سبتمبر الماضي مجموعة بريدية مكوَّنة من أربعة طوابع، تصوِّر موانىء الجزيرة ومراسي السفن والمراكب فيها.









### هل تبادلني الطوابع؟

● أريج كمال القرش: الامارات ـ مدينة زايد ـ ص. ب: ٥٠٠٠٨٨.

● ساهر رمضان عبدالوهاب: مصر ـ بني سويف الجديدة ـ ١٧ شارع محمد شبل اسماعيل.

● ابراهيم أحمد سابع: سلطنة عمان ـ مسقط ـ ولاية بركاء السوادي ـ ص. ب: ١٠٤٣٨.

● محمد عزت مصطفى: البحرين ـ المنامة ـ شارع الشيخ عيسى الكبير ـ بناية عبدالله الدرازي ـ مجمع ٣٠١ شقة ٢٨.

● رامز صادق: سوريا ـ دمشق ـ شعلان ـ جادة أبي تمام ـ بناء رقم ٣٩.

● صديقة محمد حسن الحوسني: الامارات ـ أم القيوين ـ ص. ب: ٦٦٥.

● محمد الإمام ماء العينين: المغرب ـ تارودانت ـ أولاد تايمة ـ ٩٦ زنقة عمر بن الخطاب.

### هل تبادلني العملات؟

● صادق حمود مهيوب: الجمهورية اليمنية ـ تعز ـ ص. ب: ٥٩٣٧.

● فاضل بن عبدالرحيم العجمي: سلطنة عمان ـ وزارة الاعلام ـ ص. ب: ٦٠٠.

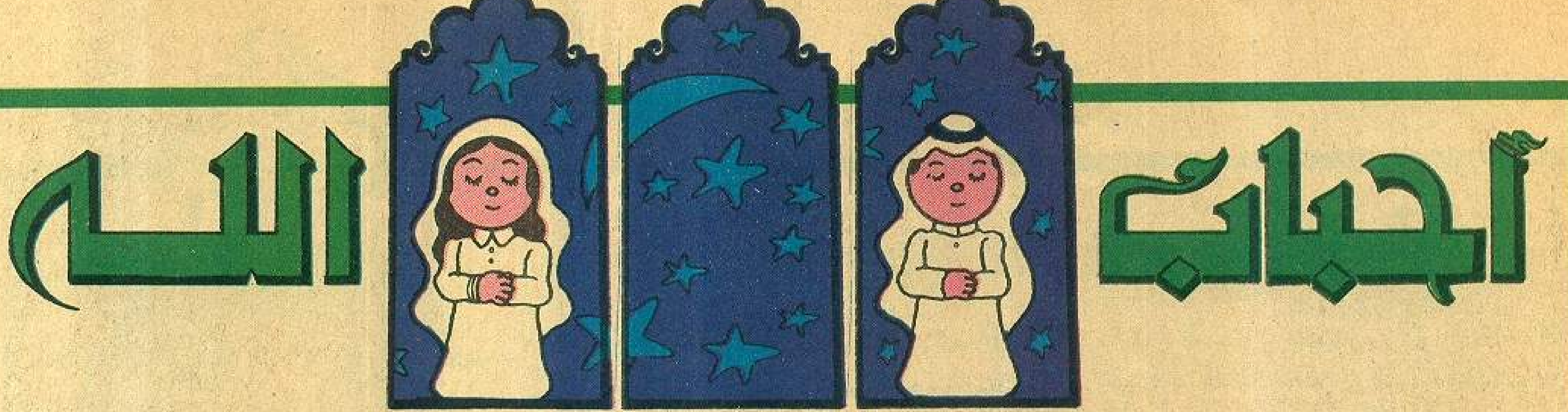
● الفاك محمد: المغرب ـ أكادير ـ أنزكان ـ زنقة الشاوية ـ رقم ٢٤.

● فهد محمد دغيثر الحكمي: السعودية ـ تبوك ـ النادي الوطني ـ ص. ب: ١٠١٠.

● حمادي قطاطة: تونس ـ صفاقس ٣٠٢١ ـ ساقية الزيت ـ شارع المختار الزبادي ـ مرطبات السرور.

● نوف عبدالعزيز عبدالله: الكويت ـ الخالدية ـ شارع الزبداني ـ قطعة ٣ ـ منزل ١٠ ـ ص. ب: ١٧٢٣٠.

● ياسر محمد عبدالسلام: مصر ـ بورسعيد ـ أرض العزب شارع الناصر وأسوان مدخل ٥.




### نجوم ★★ نهتدي بها

## بلال.. في أرض الشام

امتلأت قلوب المسلمين حزناً، على فراق الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم، فقد اجتمعوا في المسجد يوم موته، ووقف بلال يؤذن للصلاة قبل أن يُدفن أشرف الخلق صلى الله عليه وسلم.. استمر بلال في الأذان، فلما قال «أشهد أن محمداً رسول الله» تأثر الناس تأثراً شديداً، وارتفع صوت بكائهم في المسجد.

دفن المسلمون خاتم الأنبياء.. الرسول الأكرم، محمد صلى الله عليه وسلم، فلما حان موعد الصلاة: قال أبوبكر لبلال رضي الله عنهما: أذِّن يابلال.

قال بلال لأبي بكر: إن كنت قد أعتقتني كي أكون معك، فإنني سأفعل ذلك، وإن كنت قد أعتقتني لله، فاتركني لمن أعتقتني له.

قال أبوبكر رضى الله عنه: ما أعتقتك إلا لله. قال بلال: فإني لا أرفع صوتي بالأذان، لأحد بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

لم يكن بلال راغباً في ترك الأذان أملاً في الراحة، أو سعياً وراء أمر من أمور الدنيا.. لا.. بل انه عقد العزم على أن يمضي الى ذروة سنام الإسلام، انه الجهاد في سبيل الله.

لذا فقد سأل بلال أبا بكر، أن يأذن له في الخروج غازياً في سبيل الله، فاستجاب أبوبكر رضي الله عنه لطلبه، وسمح له بالخروج في سبيل الله.

انتظر بلال رضي الله عنه، حتى خرجت جيوش متجهة نحو الشام، فخرج معها مجاهداً في سبيل الله، وظل هناك حتى مات، وهو ابن بضع وستين سنة.

# أوروبيون.. يعترفون

***اعترف علماء القانون المنصفون في أوروبا وغيرها بعظمة القرآن الكريم وفضل الإسلام العظيم، وقالوا ان مبادئه متفقة مع العقل، ومطابقة لأرقى النظم والحقائق العلمية.***

لقد قرأنا كثيراً عن الحقائق والاشارات العلمية التي وردت في القرآن الكريم، والتي دفعت بعض العلماء الى اعتناق الإسلام، ولكن لعل بعضنا لم يقرأ ما قاله علماء القانون الأوروبيون عن الإسلام والشريعة الإسلامية.

نبدأ بما قاله عميد كلية الحقوق بجامعة فيينا، واسمه «سبرل»، وذلك في مؤتمر الحقوق سنة ١٩٢٧ حيث قال: «ان البشرية لتفخر بإنتساب رجل كمحمد اليها، فرغم انه كان أُمياً استطاع قبل بضعة عشر قرناً، أن يأتي بتشريع سنكون ــ نحن الأوروبيين ــ أسعد ما نكون لو وصلنا الى قمته بعد ألفي سنة».

أما «هوكنج» أستاذ الفلسفة الأمريكي، بجامعة هارفرد فقال: «اني أشعر بأني على حق، حين اقرر أن في الشريعة الإسلامية، كل المبادىء اللازمة للنهوض».

أما في فرنسا، فقد قال «لامبير»: «ان الكتب والمؤلفات في الشريعة الإسلامية، كنز لا يفنى، ومعين لا ينضب، والشريعة الإسلامية في العصور الوسطى، وكذلك في تاريخ المدنية الإسلامية، أمدت المدنية الأوروبية بقسط وافر من الأصول العامة».

فإذا تركنا الأوروبيين واستعرضنا ماقاله بعض المنصفين من العرب غير المسلمين نجد في لبنان «سليم باز» يقول: «ان في الفقه الإسلامي، كل حاجات البشر من عقود ومعاملات وأقضية والتزامات».

أما في سوريا فيقول فارس الخوري: «ان محمداً أعظم عظماء العالم، ولم يَجُدْ الدهر بمثله، وأن الدين الذي جاء به، أرقى الأديان وأتمها وأكملها»..

●●●

هذا قليل من كثير، ونحن لا ننتظر شهادة أحد، كي نعرف حقيقة هذا الدين العظيم، ولكن كي يعرف بعض الذين يتطلعون الى أوروبا وغيرها، ويلهثون خلف كل ماهو آتٍ من هناك من أفكار وعادات وتقاليد أننا لو تمسكنا بإسلامنا العظيم، لأصبحنا أمة قوية عظيمة كما كنا من قبل.. بل ونقود الدنيا كلها الى طريق الخير.

ولكن هذا لا يمنع أن نأخذ من هؤلاء، ما سبقونا إليه من علوم، في الطب والهندسة وغيرها، بل يجب أن نواصل البحث والتنقيب، والعمل والتجريب حتى نتفوق عليهم.




# زاهر.. والدكتور طاهر

كاد زاهر ينسى آلامه، حينما أخبره أبوه، أنه سيصحبه الى عيادة الدكتور طاهر، فهو شديد الاعجاب به، وكثيراً ما تمنى أن يصبح يوماً مثله، طبيباً ماهراً، وخطيباً بارعاً، يتوافد الناس الى مسجده يوم الجمعة من كل مكان.

لم تكن عيادة الدكتور طاهر، بعيدة عن بيتهم، لذا فقد استند على أبيه، وسلك أقصر طريق يؤدي اليها.

كان زاهر، يتمنى أن يجد الفرصة سانحة، للحديث معه حديثاً خاصاً، ولكن هذا الأمل تبدد، حينما وصلا الى العيادة، ووجدا زحاماً شديداً، فقد كان ذلك اليوم، أحد الأيام الثلاثة، التي خصصها الدكتور طاهر، للمرضى الفقراء، كل أسبوع.

مر الوقت، وجاء دور زاهر، دخل مع أبيه غرفة الفحص، فاستقبلهما الدكتور طاهر بقامته الطويلة، ووجهه البسَّام ولحيته السوداء. كان رفيقاً في معاملته، لا يبدأ شيئاً إلاّ باسم الله، فحص زاهراً، وَوَجَّه اليه أسئلة عديدة، كي تساعده في تشخيص المرض، وتحديد الدواء المناسب.

كان زاهر يجيبه بلغة فصيحة، وعبارات رشيقة، وكانت اجاباته، مختصرة دقيقة، لذا.. أبدى الدكتور طاهر، اعجابه الشديد بزاهر، فوجدها أبوها، فرصة سانحة، وقال له: للعلم يادكتور، فإن زاهراً، شديد الاعجاب بك، ومواظب على سماع دروسك بالمسجد، لذا فإن منتهى أمله، أن يصبح مثلك طبيباً ماهراً، يعالج الناس، ويهديهم الى طريق الخير.

قال الدكتور طاهر، وهو يعطيه تذكرة الدواء: هذا ممكن إن شاء الله، ولكن الأمر، يحتاج الى جهد دائم.

فإذا أردت أن تصبح طبيباً بإذن الله، ينبغي أن تتفوق في دراستك، حتى تلتحق بكلية الطب.

وإذا أردت أن تصبح داعياً الى الله، فبالاضافة الى اهتمامك بدراستك، ينبغي أن تقرأ الكتب الإسلامية، وتجيد اللغة العربية، وتتدرب على أساليب الدعوة وفنونها.

على كل حال.. يسعدني أن التقى بك في المسجد، بعد شفائك إن شاء الله، كي أدلك على الكتب، التي ستبدأ قراءتها من الآن.

عاد زاهر سعيداً الى بيته، استمر في

## يكتبه ويرسمه: خليل حداد

تناول الدواء، حتى مَنّ الله عليه بالشفاء، وذهب للقاء الدكتور طاهر في المسجد، فأهداه عدداً من الكتب، وأوصاه بقراءتها باهتمام.

كان زاهر يؤدي واجباته المدرسية، ثم يبدأ القراءة الجادة، في الكتب الإسلامية، واللغة العربية، ثم يجلس وحيداً في غرفته، ويتدرب على الإلقاء السليم.

مرت الأيام، وشعر الدكتور طاهر، أن زاهراً أصبح مؤهلاً، للقيام بدور يناسبه، فقال له: ينبغي أن تستعد من الآن، لإلقاء دروس في السيرة، على أمثالك من الفتيان، مرة كل أسبوع، بعد صلاة العصر.

شعر زاهر بشيء من الرهبة والخوف، فقد هاب هذا الموقف، رغم اشتياقه اليه، سأل زاهر: هل سيحضر الفتيان فقط؟ قال الدكتور طاهر: من أراد أن يستمع اليك من الكبار، فليجلس، فإن هذا دليل على نجاحك. قال زاهر: أرجو أن تعطيني وقتاً كافياً للاستعداد لتلك المهمة.

أعد زاهر قصة رائعة، من السيرة النبوية، صاغها بأسلوب جيد، وعبارات رشيقة، كان يغلق غرفته، ويتدرب على القائها بصوت مرتفع، حتى حفظها وأجاد إلقاءها.

ذهب الى الدكتور طاهر، عرضها عليه، فأبدى إعجابه بها، وسأله أن يلقيها أمامه، فرأها زاهر من الورقة المكتوبة.

قال الدكتور طاهر: ينبغي أن تتدرب على القائها من دون ورقة.

قال زاهر: لقد فعلت ذلك، وأنا وحيدٌ في غرفتي، ولكن ينتابني شيء من الرهبة، حينما ألقيها أمام الآخرين، أخشى أن أنسى شيئاً منها، أو أتلعثم في القائها.

قال الدكتور طاهر: لا مبرر لهذا الخوف، أنا متأكد انك الآن، قادر على القيام بتلك المهمة خير قيام. على كل حال، ينبغي أن تتدرب على مواجهة الناس بالتدريج.

عليك أن تجمع اسرتك، ثم تقف أمامهم وتتدرب على القائها، من دون قراءتها من الورقة.

ثم افعل ذلك مع بعض الضيوف أو زملائك المقربين، تدرج في هذا الأمر، الى أن تقوى على المواجهة.

امتثل زاهر، لأمر الدكتور طاهر، قام بتنفيذ كل نصائحه، حتى جاء اليوم، الذي سيلقي فيه أول درس في المسجد، ورغم اتقانه الشديد لما سيلقيه، إلا انه ظل يشعر بمزيد من الرهبة، خوفاً من مواجهة هذا الموقف، لذا فقد كتب المحاضرة، وقرر قراءتها أمام الحاضرين في المسجد.

ارتفع أذان العصر، وتوافد الناس نحو المسجد، كان زاهر يزداد خوفه، وكلما اقترب الوقت، تغيَّر لونه، وازدادت ضربات قلبه.

أدى المصلون الصلاة، وحان وقت المحاضرة، جلس الفتيان للاستماع، ومعهم عدد من الكبار، وقف الدكتور طاهر وقدَّم زاهر قائلاً: سنستمع الآن، الى قصة من قصص السيرة النبوية، يرويها لكم الأخ زاهر.

وضع زاهر يده في جيبه، أخرج الورق المكتوب، ثم نهض من مكانه، تقدم كي يقف أمامهم، ولكن الدكتور طاهر، اقترب منه، ومَدَّ يده من دون أن يشعر الحاضرون، ثم أخذ منه الورقة بحركة خاطفة.. طواها ووضعها في جيبه.

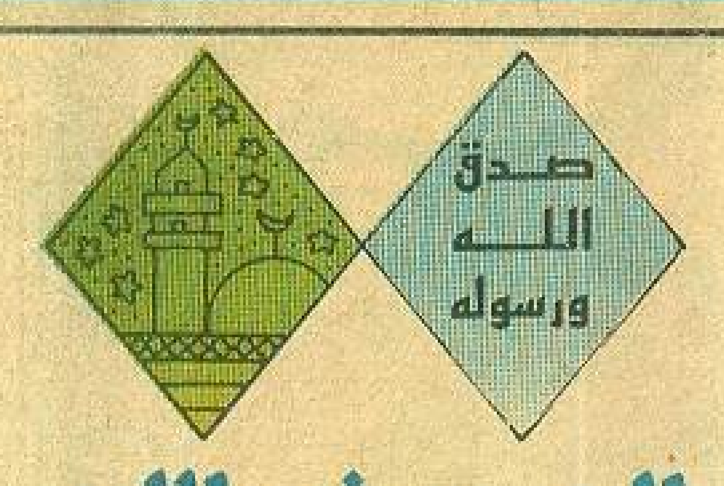
شعر زاهر أنه في مأزق، ولكن الدكتور طاهر، قال له في حزم: كن رجلاً، تقدم في ثبات، فأنا على يقين إنك قادر على الكلام من دون ورقة مكتوبة.

لم تكن هناك فرصة للتراجع، وجد زاهر نفسه مضطراً للكلام، اعتمد على الله، وبدأ الحديث، فوجيء انه يتحدث جيداً، بدأت الرهبة تزول شيئاً فشيئاً، حتى أصبح يتحدث بطلاقة، كأنه محاضر قدير.

كان الجميع منصتين.. يستمعون بإهتمام شديد، أما الدكتور طاهر، فقد كان جالساً في نهاية الصفوف، سعيداً بما يرى ويسمع.

فلما أتم زاهر محاضرته، أقبل الجميع عليه مصافحين مهنئين، وأقبل الدكتور طاهر نحوه.. طوَّقه بذراعيه، وقبَّل كتفيه، وقال له: كنت رائعاً حقاً.. استمر يازاهر.. فقد وضعت قدمك على بداية الطريق، ولكنني أوصيك بشيء هام: إياك أن تكون دعوتك للناس بالكلام فقط، ولكن لابد أن تكون قُدْوَةً لهم بأفعالك أيضاً.

أحرص على أن يكون كلامك صادراً من قلبك، فإن ما خرج من القلب، يستقر في القلوب، أما ما يخرج من اللسان، فلا يتجاوز الآذان.




### الحب في الله

الصاحبان، المتحابان في الله، يدوم حبهما ويتصل، أما اللذان تجمعهما مصالح شخصية، وأغراض دنيوية، فإن علاقتهما، لابد أن تضعف وتنفصل، حينما تنتهي المصلحة، أو تلك المنفعة التي تجمعهما.

والمتحابان في الله يجنيان ثمار حبهما الطيبة، في الدنيا والآخرة، ففي الدنيا يرتاح كل منهما للقاء صاحبه، تجمعهما جلسة علم أو لقاء طيب، فإذا تعرض أحدهما لسوء أو مكروه، هب الآخر لنجدته، دون مقابل أو انتظار لكلمة شكر.. فهو لا ينتظر الأجر إلا من الله.

واذا نسي أحدهما، أو ابتعد قليلاً في لحظة ضعف، عن الطريق القويم المستقيم، شدَّه الآخر، وأعاده الى طريق الخير الذي اجتمعا عليه والتقيا عليه، فهما كاليدين تغسل كلٌ منهما الأخرى.

أما في الآخرة، فإن المتحابين في الله لهم أجر عظيم، وثواب كبير، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إنَّ الله يقول يوم القيامة: أين المتحابون بجلالي، اليوم أُظلُّهم في ظلي يوم لا ظل إلا ظلي».

إننا في أشد الحاجة هذه الأيام، الى أصحاب وأصدقاء، نحبهم في الله.. نحبهم لتمسكهم بدينهم، وخوفهم من ربهم، وحرصهم على نفع المسلمين، وذلك بالعلم والعمل، فإننا نشعر وسط هؤلاء الأصحاب بالأمن والأمان، بالراحة والاطمئنان مادام حبنا لله تعالى.


أبو الظرفاء
مكنسة بالكهرباء!
سيناريو
محمد قنديل
رسوم
نجيب فرج


هذا الغبار كثير جدًا..
لأن المنزل كان مُتسِخاً جداً...


أنظر.. أصبح المنزل نظيفاً..
أخيرًا.. كدت أختنق!


من الذي يطرق الباب هكذا بإلحاح؟
طاخ
طاخ
طاخ


من أنت؟
كما ترى وتلاحظ.. أنا بائع متجول!


شكلك غريب جدًا.. وهذا الشيء الذي تحمله فوق كتفك غريب أيضًا!
أنا أحمل معي أعظم اختراع عرفته البشرية منذ اكتشاف النار..


إنها مكنسة كهربائية..
ماذا؟


دون مجهود ولاتعب ولا إرهاق تستطيع أن تكنس وتكنس بيوت ليس بيتك فقط التي كلها.. إنها تكنس الأرض والجدران.. والأسطة في دقيقة واحدة..


لا أصدق !!
سوف أثبت لك..


ماهذا ؟!
يا إلهي! اتسخ البيت مرة أخرى.. !!!

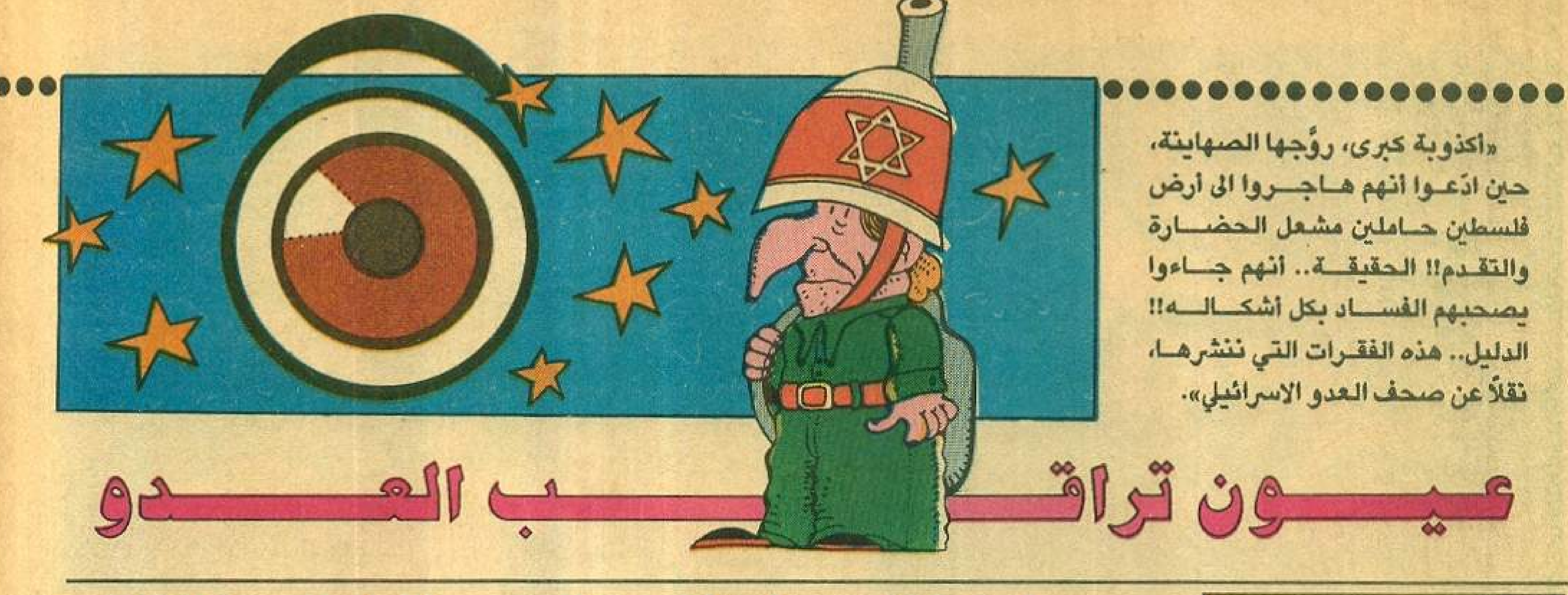

لقد ملأت البيت بالورق وقشر البيض والفواكه و... !!
طبعاً.. هذا مقصود!


إذا لم تلتقط المكنسة الكهربائية كل هذه الأشياء.. فأنا مستعد لأكلها..!
تأكل كل هذا؟
طبعاً..


والآن.. أين التيار الكهربائي...؟!
انتظر قليلاً!


ماهذا؟
هذه ملعقة كي تأكل بها كل هذه الأشياء التي ألقيتها على الأرض ...!


ألا تعرف أن التيار الكهربائي لم يكتشف بعد.. !! ؟!!



«اكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا انهم هاجروا الى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

# عيون تراقب العدو

## أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

● بتاريخ ١٩٤٧/١٢/٢٩: قامت عصابة «الأرجون» اليهودية الارهابية.. بهجوم بحري على مدينة يافا، وأصابت ثلاثين عربياً.

● بتاريخ ١٩٤٧/١٢/٢٩: ألقيت قنبلة يدوية على بوابة دمشق في القدس، فقتلت (١١) عربياً، وأصابت (٣٢) آخرين.

● بتاريخ ١٩٤٧/١٢/٣٠: القت عصابة «الأرجون» اليهودية الارهابية قنبلة يدوية على سيارة تاكسي تقل أشخاصاً عرباً في القدس، وقتل في الحادث (١١) عربياً.

● بتاريخ ١٩٤٨/١/١: هاجمت عناصر الهاجاناه، احدى القرى العربية في حيفا، وقتلت (١١١) شخصاً عربياً.

● بتاريخ ١٩٦٨/١٢/٢٨: قامت قوات اسرائيلية محمولة جواً بهجوم على مطار بيروت الدولي، ودمرت (١٣) طائرة مدنية.

● بتاريخ ١٩٧٥/١/١: هاجمت القوات الاسرائيلية بلدة «بارين» القريبة لحدود فلسطين المحتلة الشمالية، فنسفت ودمرت عدة منازل، وخطفت ثلاثة من المواطنين.

● بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٢٨: هاجم المستوطنون اليهود أحد سكان قرية (أم الصغار) من العرب.. وقتلوه!

## «ابن القاضي».. رئيساً للعصابة!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أنه تم تحويل أفراد عصابة دينية يهودية الى محكمة السلام للشباب في تل أبيب.. العصابة كانت تقوم بأعمال ارهابية وشغب، وكان أفرادها يختطفون الناس ثم يفرجون عنهم مقابل مبالغ مالية كبيرة.

يُذكر أن زعيم هذه العصابة هو ابن أحد القضاة في المحكمة الدينية في مركز اسرائيل!

## (١٥٠) ألف عاطل.. و (٩٦٠) ألفاً تحت خط الفقر!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن العاملين في الشئون الاجتماعية، واتحادات العمال.. قاموا بمظاهرات واضرابات عنيفة أمام مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي «اسحاق رابين» في القدس.. احتجاجاً على عدم تعيين وزير للعمل يهتم فعلياً بالمشاكل الاجتماعية التي تهدد اسرائيل.

الصحيفة الاسرائيلية.. أشارت الى أن المتظاهرين رفعوا لافتات تقول.. أنه يوجد في اسرائيل حالياً (١٥٠) ألف عاطل، و (٩٦٠) ألفاً يعيشون تحت خط الفقر، و (٣٥٠) ألف طفلاً يعيشون في أزمات شديدة.. لا يستطيعون الضحك من شدة الفقر والحرمان.



●أثناء المظاهرات.

## إبعاد عقيد و (٤) ضباط من عملهم بالجيش الاسرائيلي!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن المدّعي العام العسكري أصدر قراراً بمحاكمة عقيد وأربعة ضباط برتبة ملازم ثان، من وحدة المظلات بسبب إهمالهم الذي تسبب في إصابة تسعة من الجنود أثناء قيامهم بالتدريب.

## البرد القارس يهاجم كبار السن!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن العديد من المسنين وكبار السن، توجهوا الى سلطة حماية المستهلك في «الهستدروت الاسرائيلي» وقدموا شكاوي بسبب خوفهم الشديد من أن يظلوا بدون وقود.. يستخدمونه في التدفئة، لمواجهة البرد القارس.. بعد أن رفضت جميع محطات الوقود بيع كميات من الوقود لكبار السن!

## سرقة المخطوطات القديمة!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن ظاهرة سرقة الآثار القديمة، والأشياء الثمينة والمخطوطات عادت للظهور مرة أخرى في اسرائيل.. وهذه المرة في «تل قريوت» الموجودة في جنوب «جبل حبرون».

المسروقات تضمنت مخطوطات قديمة مكتوبة باللغة اليونانية.. وطبعاً، لم تتمكن الشرطة من القبض على اللصوص.. وهذه ليست المرة الأولى التي لا تستطيع فيها الشرطة القبض على سارقي الآثار القديمة والمخطوطات!

□ عند نساء اسرائيل:

## «بدل البطالة».. أفضل من العمل!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن العديد من النساء الاسرائيليات يأتين الى مكاتب العمل للحصول على «بدل بطالة» أو «اعانة البطالة».. بدلاً من أنْ يذهبن للبحث عن عمل!

وقالت الصحيفة: ان مكتب العمل في قرية «ملاخي» يزدحم يومياً بالنساء اللائي يأتين لأخذ اعانة البطالة، على الرغم من وجود أحد المطاعم القريبة يطلب سيدات للعمل.. لكنهن يرفضن الذهاب للعمل.. ويفضلن التقاعد، والحصول على الإعانة!!



● النساء الاسرائيليات يستلمن بدل البطالة ويرفضن البحث عن عمل.

## القمامة وأسراب الذباب.. تملأ شوارع «بئر سبع»!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن العاملين في بلدية «بئر سبع»، مازالوا مضربين عن العمل، ويهددون بتصعيد اضرابهم.. اذا لم يتسلموا مرتباتهم المتأخرة، حيث لم يتسلموا مرتباتهم منذ شهر يوليو الماضي.

الحكومة الاسرائيلية من جانبها لم تحاول حل هذه المشكلة، بل أخذت في المماطلة.. وأدى اضراب العاملين الى تراكم القمامة بصورة مفزعة، كما انتشرت أسراب الذباب في كل مكان في بئر سبع. وقد وضع عمال البلدية لافتة تعلن اضرابهم بجوار أكوام القمامة.

## ضباط المرور.. يخالفون قواعد المرور!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن المحكمة العسكرية بمرور تل أبيب، أصدرتْ حكمها على ثلاثة من كبار الضباط - برتبة مقدم - بغرامات مالية، وسحب رخص قيادتهم.. لارتكابهم مخالفات أثناء قيادتهم سياراتهم.

المخالفات كانت عبارة عن القيادة برخص منتهية، والسير بسرعات كبيرة، ومخالفة اشارات المرور!.




## أوصاف تثير الغضب!

زاد اليهود من أسلوبهم الهابط في كتاباتهم عن الشخصية العربية، وعن صفات الانسان العربي.

ويبدو أن كل إناء ينضح بما فيه.. فقد واصل هؤلاء الكتاب اليهود هجومهم على كل ماهو عربي.. وعلى كل مَنْ هو عربي.. حتى وصل الأمر الى أنْ تمتلئ صفحات قصصهم وكتبهم بأوصاف شتى عن العربي الفلسطيني.

فقد وصف الكتاب اليهود العربي الفلسطيني بأوصاف تثير الغضب حتى يبرروا لأنفسهم ممارسة كل ألوان العنف ضده.. بهدف إتقاء شره!

● في قصة «خربة خزعة» يقول الكاتب الاسرائيلي (س. يزهار) على لسان أحد الضباط الاسرائيليين الذي يوجه حديثه الى جندي اسرائيلي، ليتصرف مع العربي الذي كان يقف عند احدى الآبار: «إجعل هذا القذر يتزحزح قليلاً من هناك»!

ويُعبِّر «يزهار» عن شعوره بالوحدة — فيقول: «كان من الأفضل لو أنني تركت كل شيء في تلك اللحظة، وذهبت الى المنزل.. فليس هناك سوى المعارك والعمليات والمهام، والتي تبدو كلها غريبة عني، وهؤلاء العرب (الـ......) أصبحوا يثيرون الكراهية والغضب»!

كما يقول على لسان بطل قصته بعد أنْ أمسك بذلك العربي، وبدأ في استجوابه.. انه كان يوحي بانه (........) و (........) ويُضمر أشياء داخل نفسه!

وُصف العربي الفلسطيني بعد ذلك بانه «تافه».. ويجيء هذا الوصف إما صراحة أو في صورة استعارية.. حيث تم تشبيه العرب بأنهم أشياء صغيرة تافهة مثل النمل!

● وفي قصة «خربة خزعة» يصف «س. يزهار» العرب وهم يجرون بين الحقول.. فيقول: «هناك كانوا يركضون كالنمل.. أشباح كثيرة.. كان اندفاعهم يتبدد أكثر كلما كان الحقل أكبر»!

كما يصف أحد الجنود الاسرائيليين وهو يسوق العرب أمامه الى خارج القرية.. فيقول: «يده الأخرى كانت تستحثهم على الخروج، كما لو كان «يهش» أو يشير الى سرب من الدجاج»!

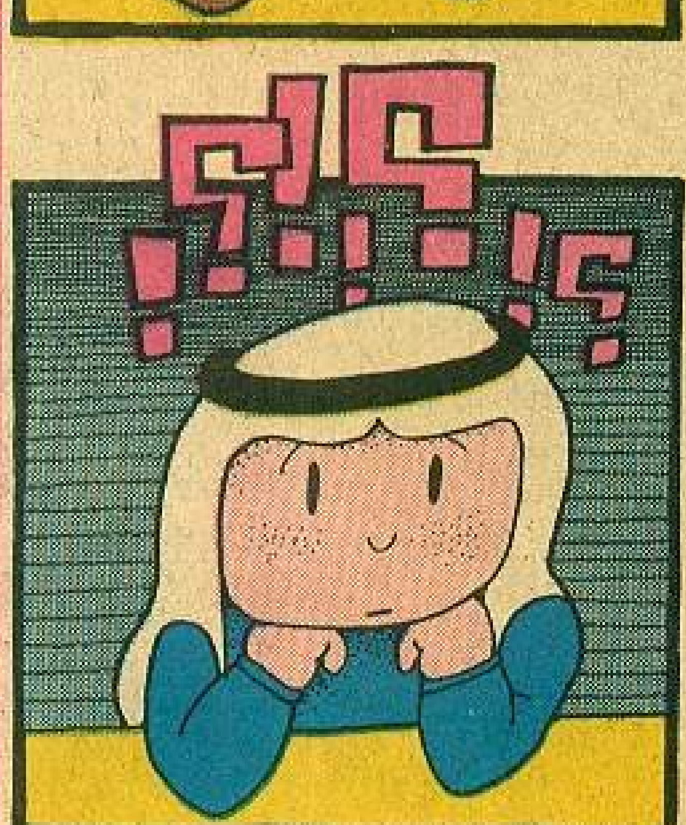
والوصف هنا يبيِّن مدى الاستهانة بالعرب الفلسطينيين.. وكيف ينظر اليهود اليهم على أنهم مجرد مخلوقات تافهة.. سرعان ما تتبدد وتزول!

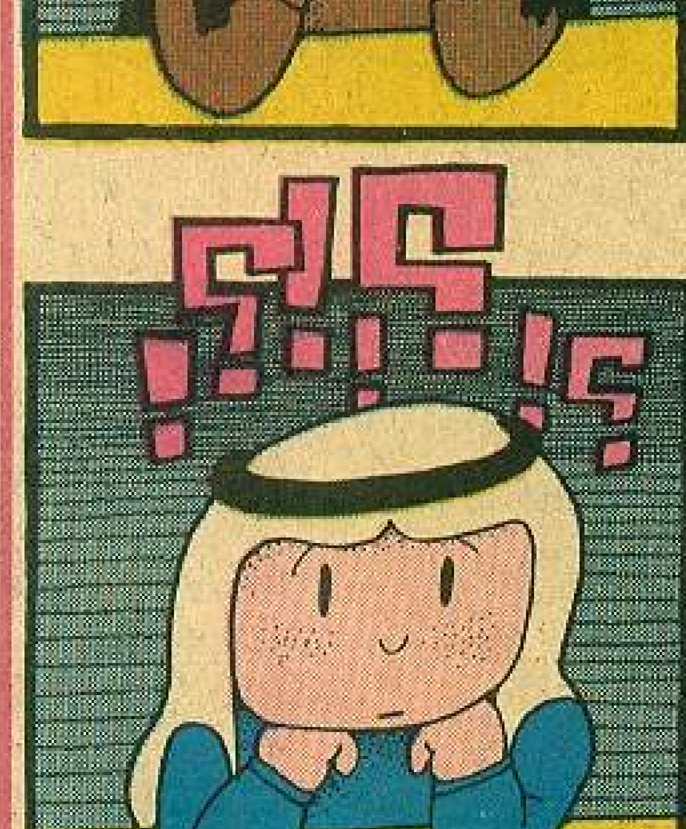
● وفي قصة «البدو الرحل والثعبان» يصف «عاموس عوز» العرب عندما يمر من جانبهم شخص.. أي شخص.. فيقول: «عندما تمر من أمامهم بجرَّار يُحدث ضجيجاً.. ويُثير عليهم التراب.. تجدهم يجمعون ماشيتهم.. ليفسحوا لك ممراً أوسع مما تريد.. ويتطلعون اليك من بعيد وكأنهم تماثيل صغيرة».

ويُعبِّر هذا الوصف عن نظرة اليهود الى العرب، وكأنهم مخلوقات تافهة.. كما يُعبر عن تجاهلهم للعرب!

# أنا عندي مشكلة







## ساعة.. كل يوم

● أنا مُتَعَجِّل في كل شيء، فإذا فعلت شيئاً لا أحسن صُنْعه، ولا أجيد عمله، بل أنني كثير الخطأ بسبب سرعتي.. ماذا أفعل؟

ع. أ. م. ــ بيان ــ الكويت

●● احساسك بمشكلتك، ومعرفتك لخطئك يُعتبر خطوة هامة في طريق الحل، فهذا يؤكد رغبتك في اصلاح نفسك.

اخْتَر ساعة في اليوم، حددها حسب رغبتك، اعقد العزم، انك لن تفعل شيئاً خلال هذه الساعة، إلا بالتأني والترَوِّي.

كن شديداً على نفسك خلال تلك الساعة، استنفر كل حواسك خلالها.. كُن يقظاً هادئاً، تفعل كل شيء بإتقان.

استمر على ذلك عدة أيام أو أسابيع، يمكنك تحريك هذه الساعة حسبما تقتضيه المصلحة.. فإذا حققت نتائج طيبة، وأصبحت تفعل الأشياء بهدوء واتقان خلال هذه الساعة، يمكنك أن تجعلها بعد ذلك ساعة ونصف، ثم ساعتين، وتتدرج الى أن تشمل اليوم كله.

## متى ستظهر السِّن الأمامية؟

● أنا فتى في العاشرة من عمري، تأخر ظهور إحدى أسناني الأمامية، يبدو مكانها خالياً حتى الآن، مما يؤثر على شكلي، وخاصة اذا ضحكت أو تحدثت، وهذا يسبب لي حرجاً شديداً، ذهبت للطبيب، ولكن دون جدوى، أخشى أن تبقى هكذا.. ماذا أفعل؟

أ. ح ــ تونس

●● عرضنا هذه المشكلة على الدكتور محمد السيد علاء، أخصائي جراحة الفم والفكين بمستشفى الجزيرة ــ أبوظبي، فقال:

يحدث هذا أحياناً لبعض الأطفال لأسباب كثيرة.. منها: خلع الأسنان اللبنية مبكراً، أو التصاق الأسنان اللبنية بعظم الفك، أو وجود أسنان زائدة بالفكين تمنع ظهور الأسنان الأخرى، أو عدم وجود فراغ بالفك مما يجعلها مطمورة بالعظم.

وقد يتأخر ظهور الأسنان، بسبب الاصابة ببعض أمراض الغدد أو أمراض سوء التغذية، أو الاصابة بالالتهابات، في فترة الأسنان اللبنية.

وفي بعض الأحيان يرجع السبب الى عدم وجود بذرة السن بالفك نهائياً، أي انها لم تتكوّن، وقد يلعب الجانب الوراثي دوراً، في عدم وجود بذرة الأسنان.



●الدكتور محمد السيد علاء.

وفي كل الحالات، ينبغي أن يعرض الطفل نفسه على طبيب الأسنان إذا تأخر ظهور احدى أسنانه، وبعد الفحص، سيعرف الطبيب السبب، ويبدأ العلاج المناسب.

فإذا كان هناك عائق يمنع ظهور الأسنان، فإن الطبيب يقوم في بعض الحالات بفتح اللثة، وسحب السن بأسلاك الى وضعها الطبيعي، والعلاج في هذه الحالة، يستغرق ستة أشهر تقريباً.

أما اذا كانت البذرة غير موجودة، فإن الطبيب يلجأ الى تركيب أسنان صناعية دائمة.. وقد يلجأ الطبيب أحياناً، الى زراعة سن اصطناعية إذا كانت الأسنان المجاورة، لا تسمح بعمل الجسور المناسبة.

ويُطَمْئن الدكتور محمد السيد علاء صديقنا السائل: بأن هناك حلاً مؤقتاً الى أن يتم العلاج إن شاء الله.

حيث أن هناك تركيبات «أسنان صناعية» خاصة للأطفال، تكون متحركة، يتم تركيبها نهاراً، وتُخلع ليلاً، وبهذه الطريقة، يمكن المحافظة على مظهر الفم، كما أنها تساعد على النطق السليم، وخاصة في الحروف «السينية» مثل السين والصاد.

وفي النهاية، ينصح الدكتور علاء الأطفال، بضرورة زيارة طبيب الأسنان في سن السابعة، لمراجعة وضع الأسنان، والتأكد من مدى مطابقتها للنمو الطبيعي.

## منعني المرض.. من لعب الكرة

● تصيبني أحياناً «أزمة» في صدري، فأشعر بضيق شديد في التنفس، وهذا المرض يمنعني من ممارسة كرة القدم.. ماذا أفعل؟

ح. م. م. م ــ الوكرة ــ قطر

●● اذا لم تستطع فعل شيء، لأسباب خارجة عن ارادتك، فابحث عن غيره. يمكنك ممارسة أي هواية أخرى، أو أي رياضة تحتاج الى مجهود أقل من كرة القدم.

استشر الطبيب، فلعله يصف لك دواءً تستخدمه عند اللزوم، أو الاحساس المفاجيء بضيق التنفس.

●غ. س. ح ــ المنامة [البحرين]:

ــ لبس النظارة ليس عيباً مهما كان شكلها، أو نوع عدساتها. هناك أشياء كثيرة، يمكن للفتاة أن تتجمل بها، فهي بدينها وعلمها وثقافتها وأخلاقها الحميدة، يمكن أن تتفوّق على غيرها.

●ع. ع. أ ــ الحديدة [اليمن]:

ــ ينبغي أن تكون الدراسة ومراجعة دروسك في مقدمة اهتماماتك، أما الهوايات فلا بأس من ممارستها في أوقات فراغك من واجباتك.

● هـ. م. أ ــ القاهرة [مصر]:

ــ لا داعي لمشاهدة هذا النوع من الأفلام وخاصة بالليل وقبل النوم.



عاجل جداً

# مسابقات ماجد

## ١٤٤٠٠٠ درهم جوائز للفائزين هذا العام

- ارسل حلول المسابقات خلال أسبوع، باستثناء «المسابقة الشهرية» فترسل حلولها في المواعيد المحددة لها.
- يمكنك المشاركة في مسابقة أو أكثر.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة، وتعلن أسماؤهم بعد ٦ أسابيع
- ترسل الجوائز فوراً بالبريد المسجل.

مسابقة شهري يناير وفبراير

## صورة نادرة.. وجميلة!

- هل لديك صورة نادرة وجميلة، سواء كانت من تصويرك أو تصوير أحد أفراد عائلتك؟
- يمكنك الاشتراك بها في هذه المسابقة. أرسل الصورة الأصلية، أو نسخة ملوَّنة عنها، فقد تفوز بإحدى الجوائز.
- تستمر المسابقة حتى يوم ٢٦ فبراير ١٩٩٣.
- أرسل الصورة ومعها بطاقات المسابقة التي تُنشر خلال شهرَيْ يناير وفبراير.
- لا يجوز الاشتراك بصور، سبق نشرها في كتاب أو مجلة.
- الصور المشتركة في المسابقة لا تُرد لأصحابها.
- حظاً سعيداً للجميع.

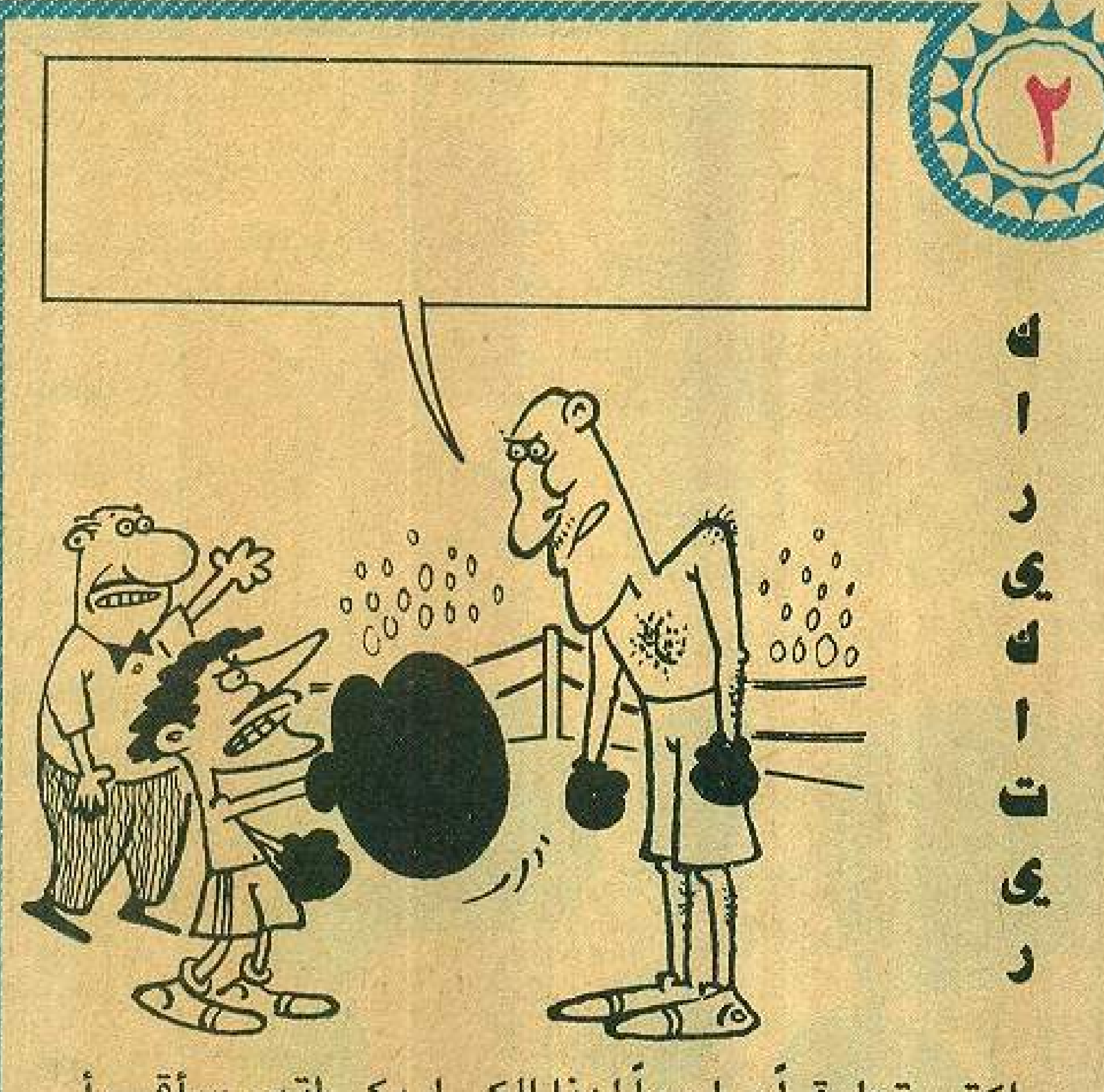


## ١
### دعوة للجميع
### لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟
اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.
كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.
أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لخمسة عشر فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ثلاثون درهماً.

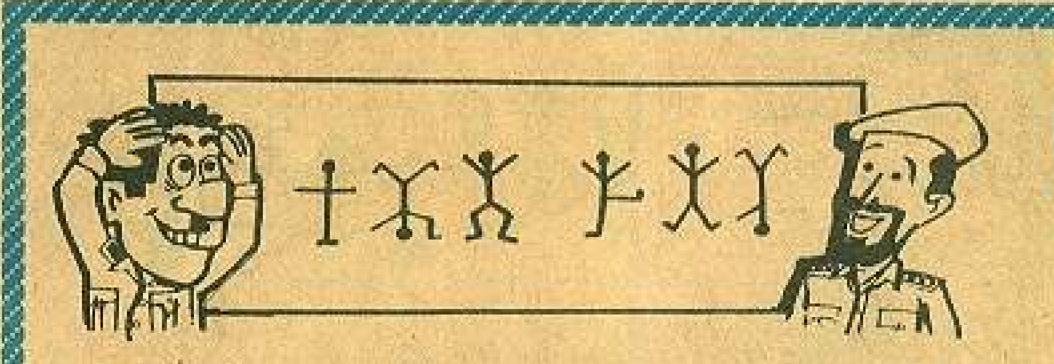
هذا الأسبوع، نحفظ معاً الآية رقم (١١) من سورة النساء، من قول الله: ﴿يُوصِيكُم الله﴾ الى قوله تعالى: ﴿إنَّ الله كان عليماً حكيماً﴾.
● ما معنى الكلمات التالية:
١ - يُوصِيكُم. ٢ - حَظ. ٣ - فَرِيضَة.

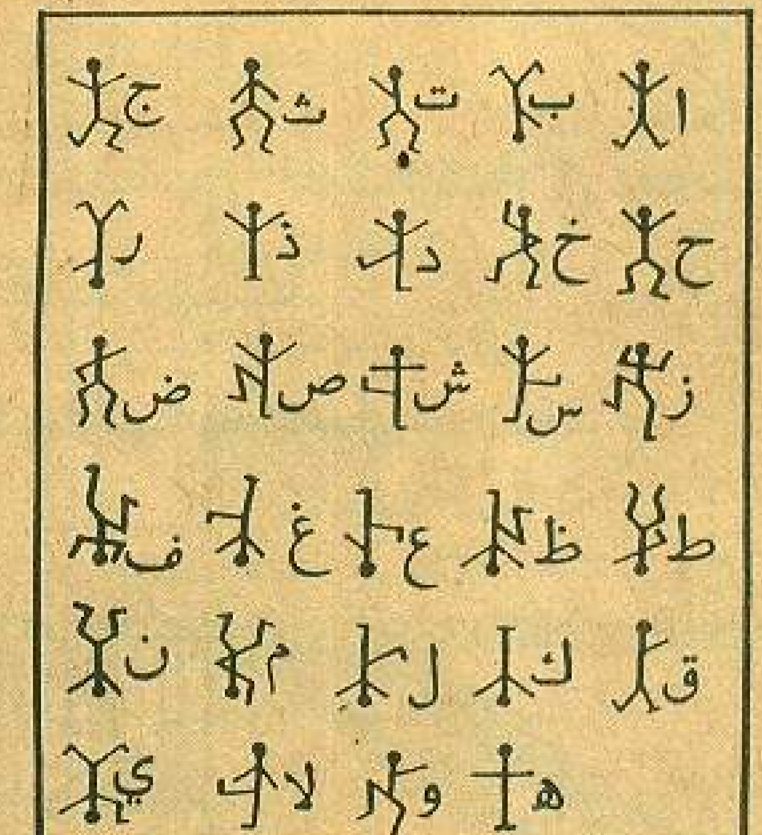
## ٢
### كاريكاتير



اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.
■ جائزة أولى ٣٠ درهماً ■ جائزة ثانية ٢٠ درهماً.
■ ٦ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً.

## ٣
### كلمة السر





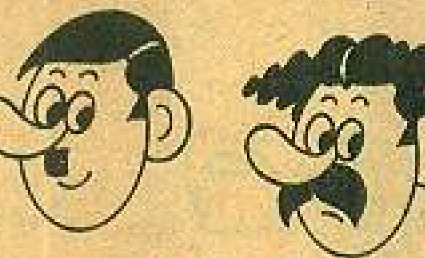

● اكتشف مع النقيب خلفان والمساعد فهمان «كلمة السر» التي كتبتها العصابة.. مستعيناً بالدليل المنشور أسفلها؟ لاحظ أن كل حرف يمثله رسم في الدليل.
■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

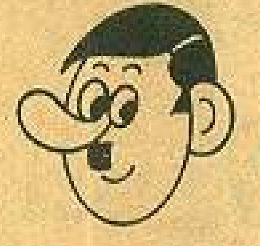
## ٤
### إبحث عن فضولي.. وابحث عن رقمه السري!









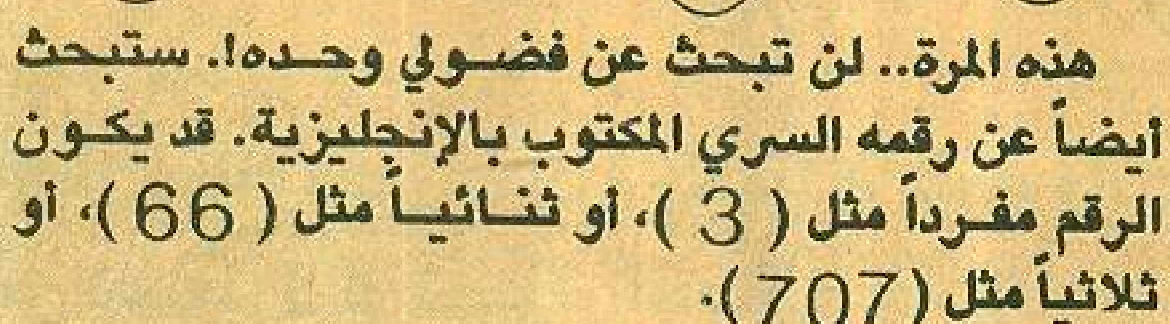






هذه المرة.. لن تبحث عن فضولي وحده!. ستبحث أيضاً عن رقمه السري المكتوب بالإنجليزية. قد يكون الرقم مفرداً مثل ( 3 )، أو ثنائياً مثل ( 66 )، أو ثلاثياً مثل (707).
قد تجد «فضولي» ورقمه السري في مكان واحد، وقد يكون كل منهما في مكان!.
■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

## ٥
### أكمل الرسم

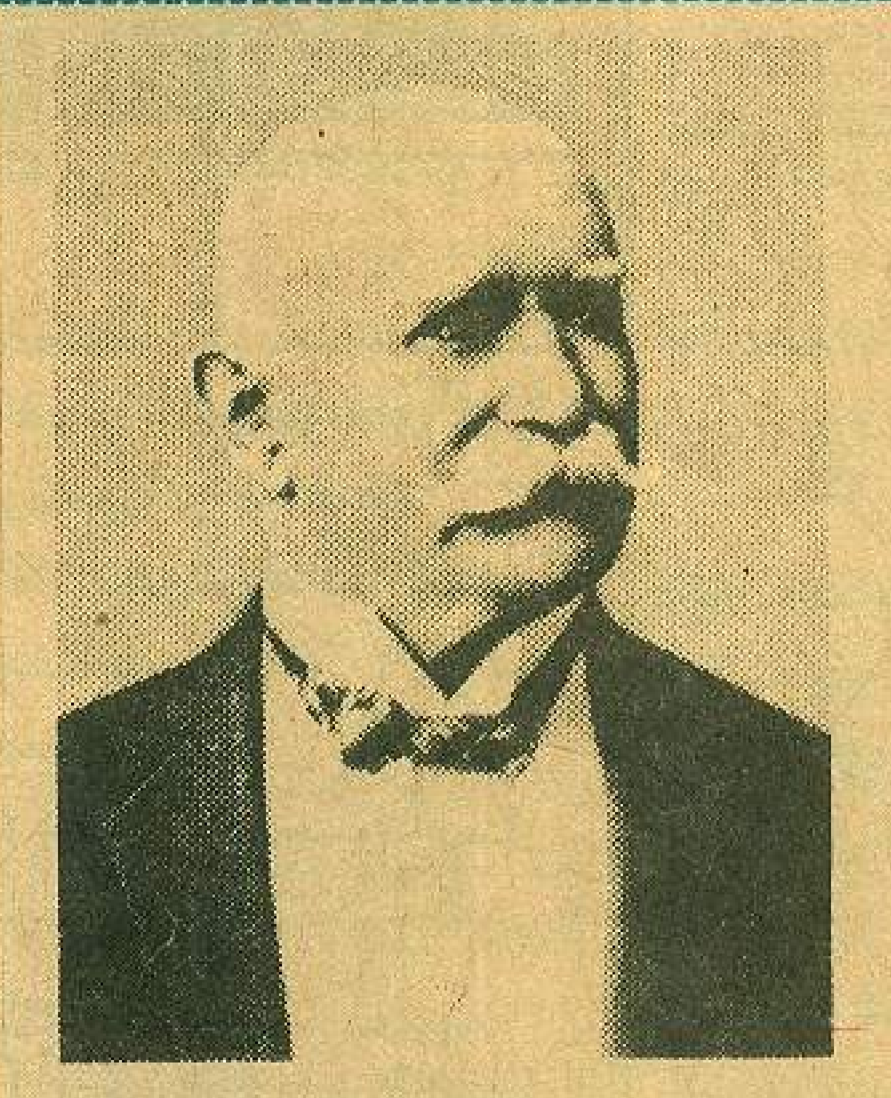


اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.
■ جائزة أولى ٣٠ درهماً. ■ جائزة ثانية ٢٥ درهماً.
■ جائزة ثالثة ٢٠ درهماً.






## من أنا؟

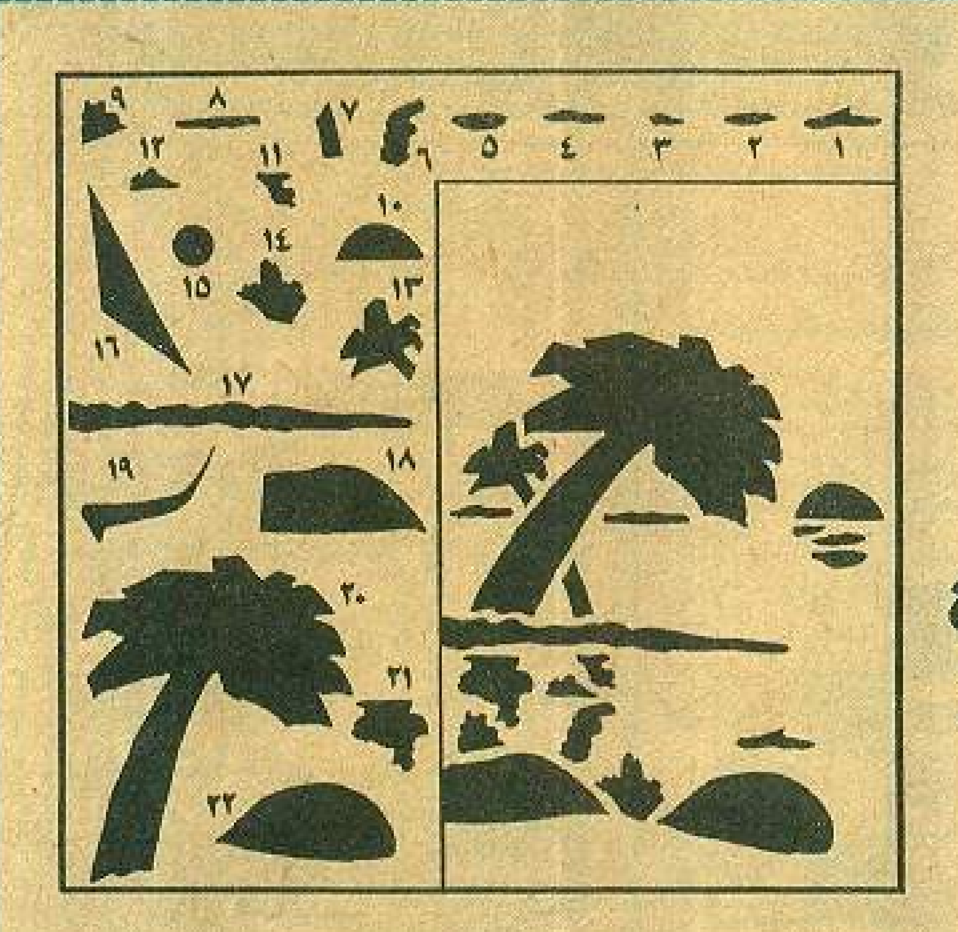


● ضابط ورجل صناعة ألماني اقترن اسمه بصناعة المناطيد الكبيرة، التي استُخدمت بنجاح في الأسفار الجوية ونقل الركاب قبل الطائرات.. وُلد في ٨ يوليو ١٨٣٨، وتوفي في ٨ مارس ١٩١٧.. من هو؟

■ ١٤ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



## القطع الزائدة



● هذا الرسم مكوَّن من (١٩) قطعة، يمكنك تكوين نفس الرسم بالقطع المتناثرة الموجودة بجواره. لكن هناك (٣) قطع زائدة.. هل عرفتها؟!

■ ١٦ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

## ٨ شارة الامتياز



كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

## ٩ الكلمات المتقاطعة

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ه | ر | أ | ض | ح | ل | أ | ١ |
| | | | ■ | | | ل | ٢ |
| | ■ | | ■ | | | ح | ٣ |
| | | | | ■ | ■ | ض | ٤ |
| | | ■ | | | | أ | ٥ |
| | | | | ■ | | ر | ٦ |
| | | | | | | ه | ٧ |

■ أفقياً.. ورأسياً:

[١] مرحلة من مراحل التطور الانساني تتميز بالسلوك العقلاني.

[٢] ماعز بري يسكن المناطق الجبلية «معكوسة» - في الرياضيات.

[٣] حيوان مائي ضخم لونه أسود أو أبيض أو رمادي أو أزرق.

[٤] الاسم القديم لدولة البحرين «معكوسة».

[٥] عاصمة افريقية - حكى «معكوسة».

[٦] لا يذاع «معكوسة» - عكس مغادرة.

[٧] عاصمة عربية «معكوسة».

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

## ١٠ كاراتيه



● أمامك تسعة رسوم لرياضة الكاراتيه.. هناك حركة من الحركات تكررت في الرسم.. هل تعرف رقمَيْ الرسمين المتطابقين؟

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

# الفائزون في مسابقات العدد [ ٧١٩ ]

## دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

[١] لَتُبْلَوُنَّ: لَتُخْتَبَرُنَّ.. من الإبتلاء، وهو الإختبار.

[٢] فنبذوه: طرحوه ولم يراعوه.

[٣] بمفازة: بمكان ينجون فيه.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً الأصدقاء:

(١) ياسر حسن دراوى - مدرسة عثمان بن عفان - أم القيوين - الامارات.

(٢) عمر زهير - مدارس الجامعة - الظهران - السعودية.

(٣) حسناء خنتوش - الابتدائية غرة جوان - توزر - تونس.

(٤) أحمد محمد أحمد - مدرسة سعيد العريان - طنطا - مصر.

(٥) أيوب وايمان كابون - يعقوب المنصور - سلا - المغرب.

(٦) نبيلة زهير أبوسعد - مدرسة ميمونة بنت الحارث - عمان - الأردن.

(٧) ورود محمد مكي - باربار - البحرين.

(٨) عبدالهادي حسن - عبدالله بن كثير - الشعب - الكويت.

(٩) براء عبدالحميد - مدرسة الوفاء - الدوحة - قطر.

(١٠) عمران محمد علي - مدرسة خصب - مسندم - سلطنة عمان.

(١١) محمد محمود علي - مدرسة الصديق - رأس الخيمة - الامارات.

(١٢) هناء ابراهيم علي - مدرسة المتوسطة الأولى - ارامكو - السعودية.

(١٣) وائل صلاح أحمد - المعهد الديني - اجا - مصر.

(١٤) محمد مزبودي - مدرسة ثانوية الروضة - بيروت - لبنان.

(١٥) كنان الخوصي - مدرسة عربين المؤنثة - دمشق - سوريا.

## الكلمات المتقاطعة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ك | أ | س | أ | س | ي | أ |
| ٢ | ى | ل | ي | ل | ■ | ■ | ل |
| ٣ | ل | ف | ■ | ف | أ | ء | ز |
| ٤ | و | ■ | س | ■ | ل | ■ | ل |
| ٥ | ■ | م | ى | ■ | ف | ى | ز |
| ٦ | ط | ■ | ر | أ | ج | ى | أ |
| ٧ | ن | و | أ | د | ن | ■ | ل |

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) يوسف لطفي - مدرسة دبي الدولية - الامارات.

(٢) أحمد البوشي عدى - المتوسطة الثانية - الرياض - السعودية.

(٣) ايمان جمال اسماعيل - مدرسة بغدادي - الجيزة - مصر.

(٤) عبدالرزاق حسين - مدرسة جمال عبدالناصر - صور - سلطنة عمان.

(٥) اياد شربجي - مدرسة الغوطة الغربية - دمشق - سوريا.

(٦) لسعد الملاح - المعهد الثانوي جربة - تونس.

(٧) حجاج صفاء - مدرسة عمر الخيام - الرباط - المغرب.

(٨) سمير علي - مدرسة النعيم - السنابس - البحرين.

(٩) ساجد رشيد أحمد - مدرسة الخور - الدوحة - قطر.

(١٠) معاذ عبدالمنعم - مدرسة الوثيقة الخضراء - بنغازي - ليبيا.

(١١) نهى محمد شريف - مدرسة أم سلمه - العين - الامارات.

(١٢) عماد محمد بشير - مدرسة حائل - السعودية.

## من أنا؟

□ صورة «جريس كيلي»، أميرة موناكو الراحلة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) فاطمة محمود نجار - مدرسة آمنة - أبوظبي - الامارات.

(٢) أنور محمد عيضه - مدرسة الحسين بن علي - مكة المكرمة - السعودية.

(٣) كنانه هبره - مدرسة غسان عبود - دمشق - سوريا.

(٤) نسيبة سليمان - مدرسة نسيبة بنت كعب - السيب - سلطنة عمان.

(٥) سلمى محمد - المعهد النموذجي - الخضراء - تونس.

(٦) عمرو محمد شعبان - مدرسة العائلة المقدسة - القاهرة - مصر.

(٧) سوسى محمد - مدرسة ابن بطوطه - طنجه - المغرب.

(٨) معصومة عبدالله - مدرسة الديه - البحرين.

(٩) فراس محمد مأمون - مدرسة ابن النفيس - الرقة - الكويت.

(١٠) لميس مصطفى - مدرسة دخان الانجليزية - دخان - قطر.

(١١) حسام أنيس محمد - عدن - اليمن.

(١٢) محمد محمود محمد - الاعدادية الجديدة - العين - الامارات.

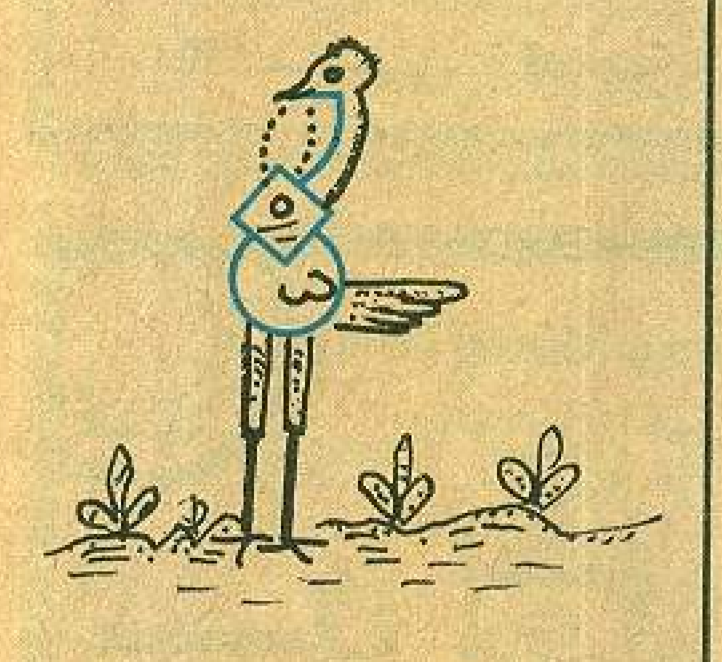
(١٣) حافظ تيجاني - مدرسة حراء - جدة - السعودية.

(١٤) محمد وداليا أحمد - مدرسة الصفوة - الجيزة - مصر.

## أكمل الرسم

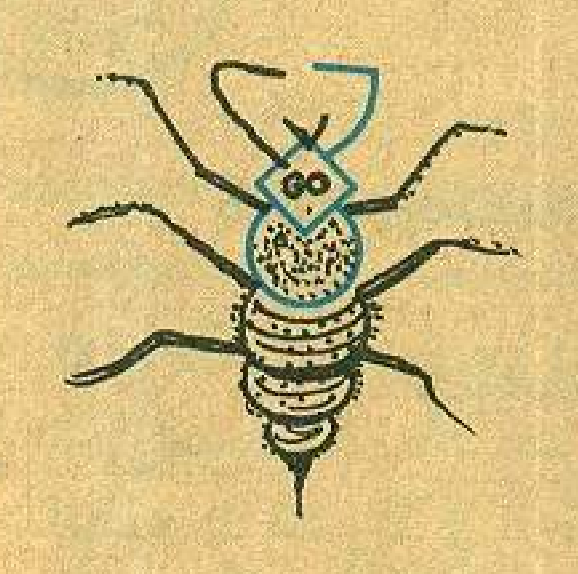
● رسم الصديق: ايهاب يحيى البدري - كلية النصر - الاسكندرية - مصر.

[الجائزة ٣٠ درهماً]



● رسم الصديق: حمدي أمين أحمد - مدرسة الشهيد علي سيف - تعز - اليمن.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: هشام مدثر علام - مدرسة منارة أبها - السعودية.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

## القطع الزائدة

□ **أرقام القطع الزائدة هي: (٦) و (٨) و (١٢).**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:**

(١) منى سليمان ـ مدرسة بيضاء ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(٢) أحمد محمد زيان ـ مدرسة الثغر ـ جدة ـ السعودية.
(٣) هشام عبدالستار ـ مدرسة الخوير ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(٤) خالد تيسير ـ مدارس النمو التربوي ـ عمان ـ الأردن.
(٥) غزوان حقي ـ مدرسة تشرين ـ قامشلي ـ سوريا.
(٦) وليد المطوسي ـ المدرسة الثانوية ـ تونس.
(٧) سامية السيد عويلي ـ المدرسة الفنية الصناعية ـ البحيرة ـ مصر.
(٨) بركة فيصل ـ مدرسة الادريسي ـ الرباط ـ المغرب.
(٩) صابرين محمد الفاضل ـ مدرسة زنوبيا ـ عراد ـ البحرين.
(١٠) كوكبه موسى ـ مدرسة رابعة العدوية ـ الدوحة ـ قطر.
(١١) عمر شعبان ـ مدرسة نوتردام ـ بيروت ـ لبنان.
(١٢) ايمان عوض ـ سكينة بنت الحسين ـ بنغازي ـ ليبيا.
(١٣) سابق محمد علي ـ مدرسة التقدم ـ الحديدة ـ اليمن.
(١٤) تميم نصرى ـ مدرسة جمعية نهضة المرأة ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٥) خالد عبادى ـ مدرسة الفيصلية الأهلية ـ جدة ـ السعودية.
(١٦) روقية محمد علي ـ مدرسة الإمام علي ـ كفر صقر ـ مصر.

## كلمة السر

□ **الاجابة الصحيحة هي: السطوح.**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:**

(١) هاشم أبوبكر ـ مدرسة سعد بن عبادة ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) كوثر محمد سعيد ـ مدرسة الحادي والخمسون ـ جدة ـ السعودية.
(٣) مهدى حسن ـ معهد بورقيبة ـ بن عروس ـ تونس.
(٤) وائل حسنى ـ كلية التجارة ـ كفر الشيخ ـ مصر.
(٥) اغلا سعيد ـ مدرسة البارودى ـ البيضاء ـ المغرب.
(٦) على محمد على ـ مدرسة الزلاقة ـ دار كليب ـ البحرين.
(٧) عبدالرحمن الشريدة ـ مدرسة ابرق خيطان ـ الكويت.
(٨) مبارك سيف مبارك ـ مدرسة سيف بن سلطان ـ عبرى ـ سلطنة عمان.
(٩) شقراء أحمد يوسف ـ مدرسة حليمة السعدية ـ الدوحة ـ قطر.
(١٠) مهند حسن ـ مدرسة سيف اليعربي ـ الشارقة ـ الامارات.
(١١) طلال حمود ـ مدرسة كلية المعلمين ـ المدينة المنورة ـ السعودية.
(١٢) أحمد محمد رياض ـ مدرسة السلام ـ السويس ـ مصر.

## كاراتيه

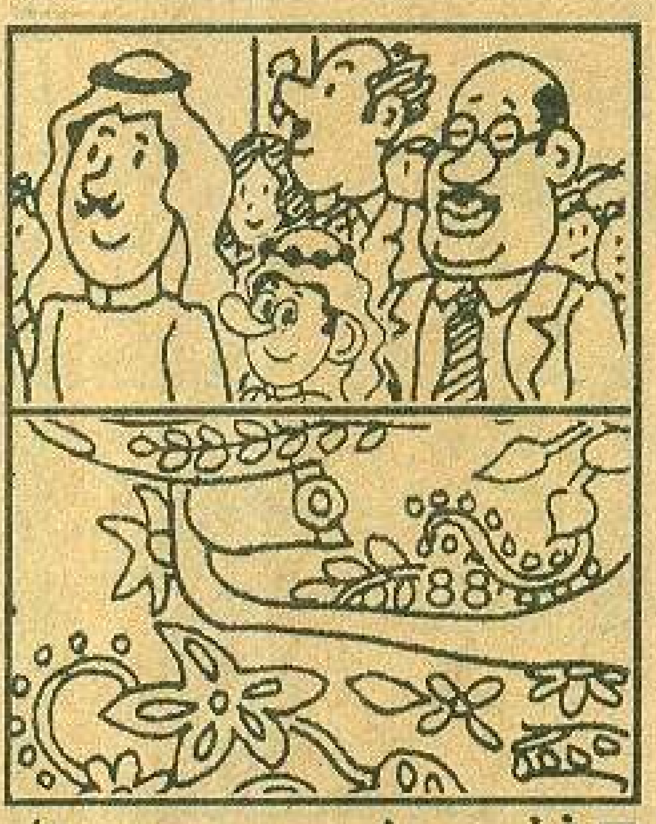


□ **الحركة تكررت في الرسمين (٣) و (٨).**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:**

(١) منار شعبان ـ مدرسة خورفكان ـ الشارقة ـ الامارات.
(٢) حامد غرمان العمري ـ مدرسة جابر بن حيان ـ الظهران ـ السعودية.
(٣) سالم صالح عبدالله ـ معهد النور ـ مأرب ـ اليمن.
(٤) بيان عباس ـ مدرسة الشهيد عبدالله كفرطوني ـ ادلب ـ سوريا.
(٥) علي أحمد الجودر ـ مدرسة البسيتين ـ المحرق ـ البحرين.
(٦) حسن أحمد علي ـ مدرسة دارسيت ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(٧) نادر جيد عبيد ـ مدرسة القبه ـ القاهرة ـ مصر.
(٨) خطاط سعاد ـ مدرسة الثالثة ـ العيون ـ المغرب.
(٩) شذى ابراهيم ـ مدرسة ليلى القريشيه ـ اليرموك ـ الكويت.
(١٠) أحمد محمد غانم ـ مدرسة النهيانية ـ العين ـ الامارات.
(١١) محمد أحمد قطرى ـ مدرسة السفارة المصرية ـ جدة ـ السعودية.
(١٢) رسميه دياب ـ مدرسة مصطفى كامل ـ العريش ـ مصر.

## ابحث عن فضولي



□ **فضولي موجود على الصفحة (٤)، ورقمه السري هو (٨٨)، وموجود على صفحة (٢١).**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:**

(١) أحمد عبدالله ـ مدرسة ابن عباس ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) فيصل محمد ـ مدرسة الخامسة ـ تبوك ـ السعودية.
(٣) أيمن محمد سالم ـ المعهد التقني الصناعي ـ عدن ـ اليمن.
(٤) هاني رمضان ـ مدرسة الثانوية الصناعية ـ سيناء ـ مصر.
(٥) عبدالحفيظ الفوقي ـ ابن حزم ـ العرائش ـ مصر.
(٦) نزار دعوسي ـ مدرسة شارع بورقيبة ـ قابس ـ تونس.
(٧) بدرية عبدالعزيز القصيبي ـ الرفاع ـ البحرين.
(٨) عيسى ناصر ـ المعهد الإسلامي ـ المضيبي ـ سلطنة عمان.
(٩) عدى علي محمد ـ مدرسة الجماهيرية ـ مصراته ـ ليبيا.
(١٠) أحمد عبدالمحسن ـ مدرسة الجش ـ الظهران ـ السعودية.
(١١) جون وجيه ـ مدرسة المنيل ـ القاهرة ـ مصر.
(١٢) عبدالله أحمد ـ مدرسة عبدالله بن كثير ـ الشعب ـ الكويت.



كل ماشوط كوره..
يصدها!!
● فكرة: حنان طه - أبوظبي - الامارات
[الجائزة ٣٠ درهماً]
ضربة حرة..
مباشرة!
● فكرة: فوزي الصحاف - الاحساء - السعودية
[الجائزة ٢٠ درهماً]
تحب
تجرب؟
● فكرة: مالك حميدة - مدنين - تونس
[الجائزة ١٥ درهماً]
انت السبب!
قلت تسلل ظننته لصاً!
● فكرة: راشد أحمد - دبي - الامارات
[الجائزة ١٥ درهماً]
هو اللي ضرب
راسه بيدي!
● فكرة: مأمون محمد - الزرقاء - الأردن
[الجائزة ١٥ درهماً]
ابعد عن الشر
وغني له!
● فكرة: ايمان سلمان - سماهيج - البحرين
[الجائزة ١٥ درهماً]
أوع تصحيه
أحسن تندم
● فكرة: طارق حسن - حماه - سوريا
[الجائزة ١٥ درهماً]
ليه مابتعدّش
ياحكم!!
● فكرة: صالح عبادي - الدوحة - قطر
[الجائزة ١٥ درهماً]

# حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

## دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم

● أعدكم ـ والله شهيد ـ أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [ ........... ] وأنسب موعد للإتصال هو:
الساعة [ ........... ] يوم [ ........... ]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ـ ........................................
........................................

٢ـ ........................................
........................................

٣ـ ........................................
........................................

## من أنا؟

........................................

## كلمة السر!

........................................

## كاريكاتير

........................................

........................................

قص عند هذا الخط المتقطع

## كاراتيه

الحركة تكررت في الرسمين:

[ ] و [ ]

## أرقام القطع الزائدة:

## فضولي

فضولي موجود على صفحة: [ ]

ورقمه السري هو: [ ]

وموجود على صفحة: [ ]

## الكلمات المتقاطعة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | أ | ل | ح | ض | أ | ر | هـ |
| ٢ | ل | | | ■ | | | |
| ٣ | ح | | | ■ | | ■ | |
| ٤ | ض | ■ | ■ | | | | |
| ٥ | أ | | | | ■ | | |
| ٦ | ر | | ■ | | | | |
| ٧ | هـ | | | | | | |

## أكمل الرسم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل



الصق
هنا
طابع
البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

# مسابقات ماجد

## العدد رقم ٧٢٥

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم : ..........................

السن : ..........................

المدرسة : ..........................

الصف : ..........................

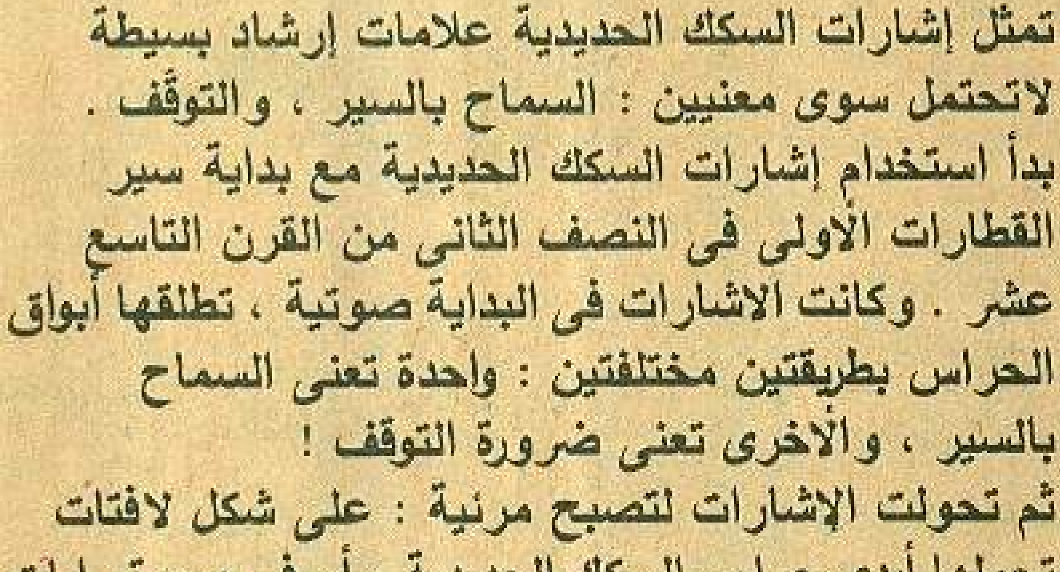
العنوان : ..........................

..........................

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

# قف !
# انطلق !



تمثل إشارات السكك الحديدية علامات إرشاد بسيطة لاتحتمل سوى معنيين : السماح بالسير ، والتوقف .

بدأ استخدام إشارات السكك الحديدية مع بداية سير القطارات الأولى فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر . وكانت الاشارات فى البداية صوتية ، تطلقها أبواق الحراس بطريقتين مختلفتين : واحدة تعنى السماح بالسير ، والأخرى تعنى ضرورة التوقف !

ثم تحولت الإشارات لتصبح مرئية : على شكل لافتات تحملها أيدى حراس السكك الحديدية ، أو فى صورة رايات فى أيديهم يلوحون بها بطريقتين. الأولى : تعنى التوقف ، والأخرى تعنى السماح بالسير . ثم أخذت تلك الرايات ألوانا ، فأصبحت الراية ذات اللون الأخضر تعنى السماح بالسير ، والأخرى ذات اللون الأحمر تعنى منع السير وضرورة التوقف . وبعد هبوط الظلام ، كانت الرايات تستبدل بفوانيس ذات لون أخضر ، وأخرى ذات لون أحمر .

وكان حارس الإشارة يتحمل قدراً من المسئولية يفوق مايتحمله سائق القطار ، الذى كان عليه أن يتبع إشارة الحارس سواء كانت صحيحة أو كانت خاطئة ، مما قد يتسبب فى اصطدام القطار بقطار يسبقه فى نفس الاتجاه ، أو آخر قادم فى الاتجاه المعاكس ، أو بقطار يسير فى إتجاه يتقاطع مع خط سير القطار الذى اتبع تعليمات إشارة الحارس المهمل .

وتطور نظام الاشارات فى بريطانيا ، ثم فى فرنسا وألمانيا ليصبح إشارات معدنية قابلة للتحريك من بُعد بواسطة جذب سلاسل من الحديد . ووضعت تلك الإشارات على أعمدة مرتفعة يمكن لسائق القطار رؤيتها من مسافة بعيدة .

وكان معنى الوضع الذى تتخذه ذراع الاشارة واضحا : فالذراع الأفقية تعني أمراً بالتوقف عن السير . أما إذا كان وضع الذراع مائلا [ إلى أعلى أو إلى أسفل ] ، فإنه يعنى السماح بالسير .

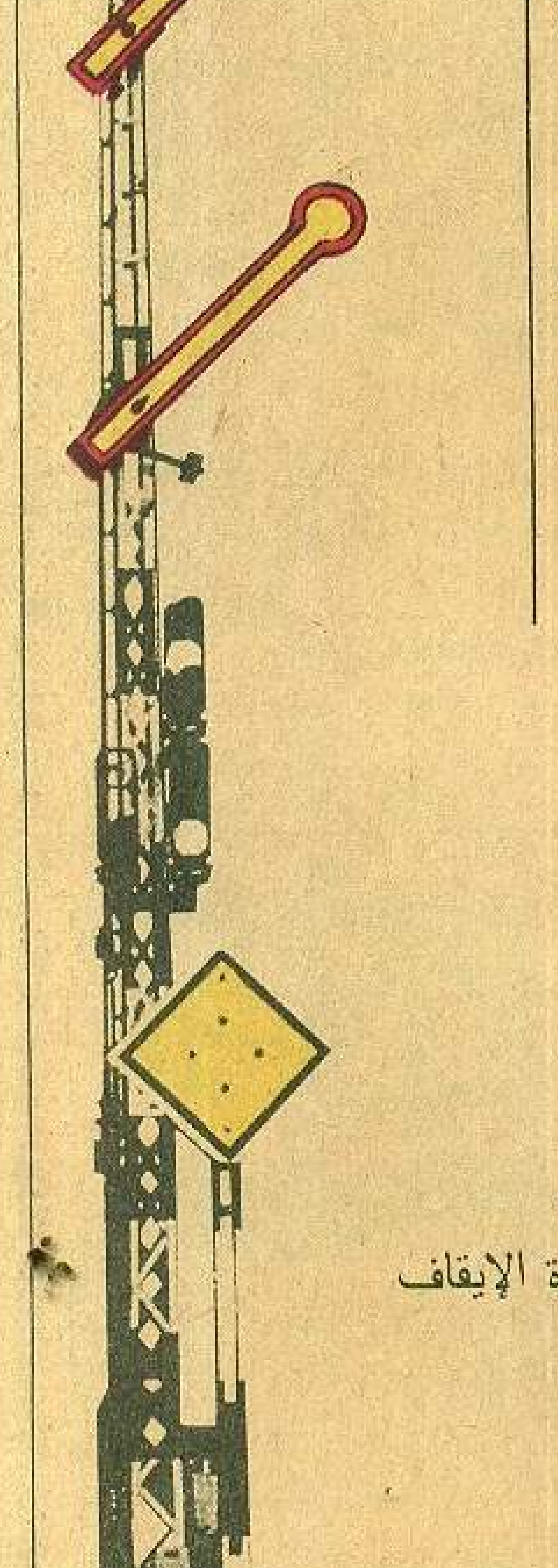
وقد بدأ نظام الإشارة ذات الذراع فى الاختفاء تدريجيا ، بعد التوصل - مؤخراً - إلى نظام حديث ، تصل فيه إشارات السماح بالسير أو الأمر بالتوقف إلى سائق القطار مباشرة ، عندما تظهر على شاشة حاسوب ( كمبيوتر ) مثبتة أمامه داخل القاطرة التى يقوم بقيادتها !

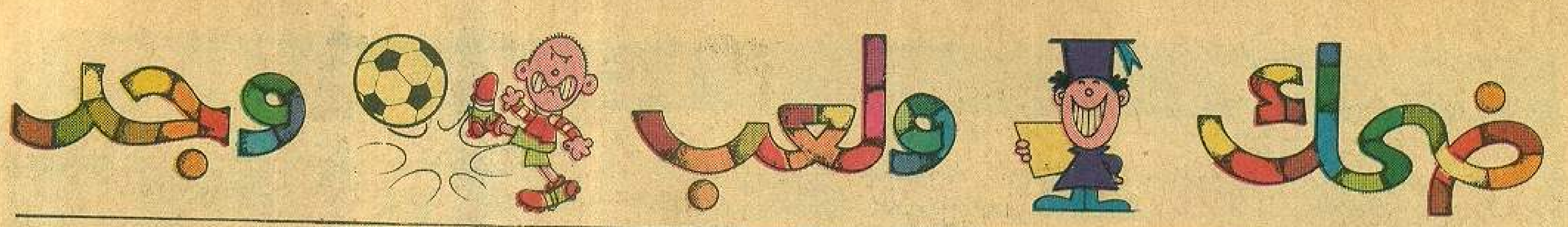


صورة قديمة لحارسة سكة حديد تحمل بوقاً تستخدمه فى إعطاء إشارات صوتية للسائقين !



صورة قديمة لصبى يعمل حارس سكة حديد ، يحمل إشارة للسائق بإيقاف القطار !






## الذبـاب

كانت المعلمة تقول للتلاميذ: تذكروا جيداً أن الهدوء التام ضروري جداً لتكونوا تلاميذ مهذبين.. فالهدوء ضروري أثناء شرح الدرس.. أنا أريد أن أسمع طنين الذباب!

فرفع أحد التلاميذ إصبعه.. فسمحت له المعلمة بالكلام، فقال:

- واذا لم يكن هناك ذباب.. هل أستطيع أن أتكلم؟!

هالة حسين
أبوظبي - الامارات

## طبيب بيطري

دخل طبيب بيطري إلى منزل صديق له وهو طبيب لأمراض القلب، فرأى صورته وسط صورة قلب، فسأله عن السبب.. فقال:

.. لقد وضعت صورتي وسط صورة القلب، لأنني طبيب قلوب..

قال الطبيب البيطري: وأنا كطبيب بيطري.. أين أضع صورتي إذن؟!

نجلين محمد حيدره
عدن - اليمن

## جنـون

صاح الرجل في خادمه غاضباً: ما هذا الجنون.. لماذا تستخدم فرشاتي في تمشيط شعر القط؟!

أجابه الخادم في برود شديد: إطمئن ياسيدي، فأنا غسلت الفرشاة جيداً قبل أن أمشّط شعر القط بها!

آمنة عبدالرحمن المرزوقي
عجمان - الامارات

## ترتيب..

الإبن لأبيه: هاهو سعيد الذي يحتل المركز السابق لي في الترتيب الدراسي لطلاب الصف.

الأب: وما هو ترتيبه.. هل هو الأول؟

الإبن: لا أذكر، لكن الأستاذ دائماً يقول انه لن ينجح هذا العام!

شادي حجازي
دمشق - سوريا



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

## كارثـة

كانت الزوجة تسير بجوار زوجها في أحد الأسواق.. عندما رأت قبعة معروضة في أحد المحال، فقالت لزوجها:

- أريد هذه القبعة.. إنها جميلة ومناسبة..

قال الزوج: هل لاحظت أن سعرها (٥٠٠٠) فرنك.. إنها كارثة!

قالت الزوجة: حقاً إنها كارثة.. بل وأكثر.. لكنها على رأسي!

يوسف أحمد
المدينة المنورة - السعودية

## الحقيقـة

كان العم وهو صياد كبير، يحكي للمرة العاشرة مغامراته المشهورة في مطاردة الدببة.. لأولاد أخيه، فقال: كانت توجد خمسة دببة، لكنني اصطدتها كلها..

فقال له أحد الأولاد: لكنك قلت في العام الماضي أنها كانت ثلاثة!

قال العم.. وهو غاضب: في العام الماضي كان صعباً عليكم أن تعرفوا الحقيقة.. لأنكم كنتم أصغر سناً!

نبيل محمد الجوفي
صنعاء - اليمن

## في حالة واحدة!

كانت المتقدمة لاختبار الغناء حادة الصوت على نحو مزعج، لكنها لم تكد تنتهي من أداء أغنية الاختبار، حتى سألت رئيس اللجنة في اهتمام:

- هل يبدو صوتي صالحاً؟!

أجابها الرجل في حماس: بالتأكيد..

.. لكنها لم تكد تبتسم في سعادة.. حتى أضاف قائلاً: في حالة حدوث حريق!

أسماء معيوف الدرمكي
العين - الامارات

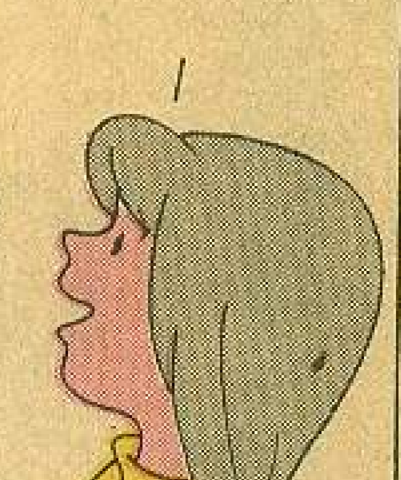
## بإيجـاز

عاب رئيس التحرير على المحرر أنه يكتب موضوعاته بإطالة، فقال له:

- أرجو في المرة القادمة أن تكتب بإيجاز..

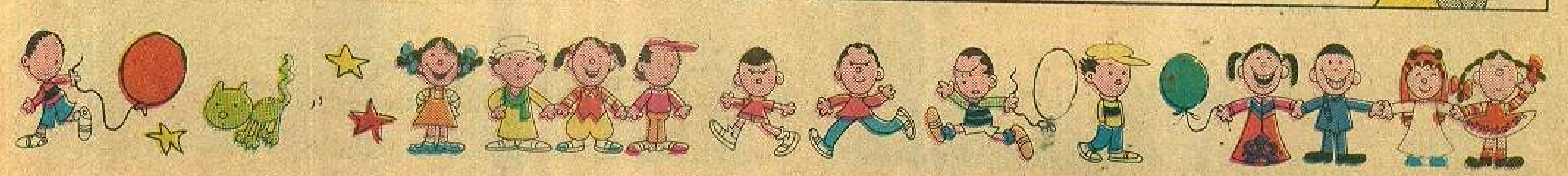
.. وكانت النتيجة، أن قرأ الناس - بعد أيام - خبراً كتبه نفس المحرر.. قال فيه: قاد النائب المحترم سيارته بسرعة فائقة.. والجنازة غداً صباحاً!!

لعتريس أسماء
فرتيما - المغرب










## أعمار..

سأل المدرس قبطان السفينة التي يسافر عليها: هل تعرف قواعد اللغة العربية؟

أجاب القبطان: لا.

قال المدرس: لقد ضاع نصف عمرك!

وبعد يوم.. ارتطمت السفينة بصخرة كبيرة.. وبدأت تغرق، فقال القبطان للمدرس: هل تعرف السباحة؟

قال المدرس: لا!

قال القبطان: إذن.. لقد ضاع عمرك كله!!

منى يوسف
الفجيرة - الامارات

## طبيب بيطري

ذهب أحدهم الى طبيب، فسأله عن المرض الذي يشكو منه - فقال المريض غاضباً:

- أنت لست بطبيب إذن.. لابدَّ أن تعرف مِمَّ أشكو بدون أن تسألني عن مرضي!

قال الطبيب: اذن أنصحك باستشارة طبيب بيطري!

المريض: لماذا؟

الطبيب: لأنه الوحيد الذي يعالج مرضاه دون أن يسألهم!

مازن عمر الرباكي
عدن - اليمن



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

## العالم يضحك

■ من سويسرا:

بعد أن فحص الطبيب السويسري المريض بدقة.. قال له:

- إنني متردد في التشخيص بين الزائدة الدودية، واحتقان الدماغ.. سآمر عليك غداً، فإن كنت لاتزال على قيد الحياة فقد تكون علتك الزائدة الدودية!

■ من الدانمرك:

دار هذا الحوار بين شابين دانماركيين..

الأول: هل أمضيت ليلة طيبة؟

الثاني: لا أدري.. فقد نمت طوال الليل!

■ من فرنسا:

- سئل فرنسي.. لماذا يضع الفرنسي قفازين في يديه وهو يخاطب زوجته؟

- قال: لأنه يكون منهمكاً في غسل الصحون في الوقت نفسه!

## الملاحظة

لم يستطع التلميذ ولا عائلته قراءة ملاحظة المعلم في أسفل ورقة الامتحان، وفي اليوم التالي، ذهب التلميذ إلى المعلم، وسأله بأدب:

- لم أفهم ملاحظتك ياسيدي!

تناول المعلم الورقة.. ونظر فيها جيداً.. ثم قال: لقد كتبت لك: «أكتب بوضوح»!!

سنيا زيان
صفاقس - تونس



## صدِّق.. أو لا تصدِّق!

● اكتشف علماء الآثار في الجيزة بمصر عام ١٩٩١ فرناً يعود تاريخه الى ٤٦٠٠ سنة مضت، ووجدوا فيه موقداً وآنية للعجين والخبز.. هذا المخبز كان ينتج ما يكفي لسد احتياجات ٣٠ ألف نسمة!

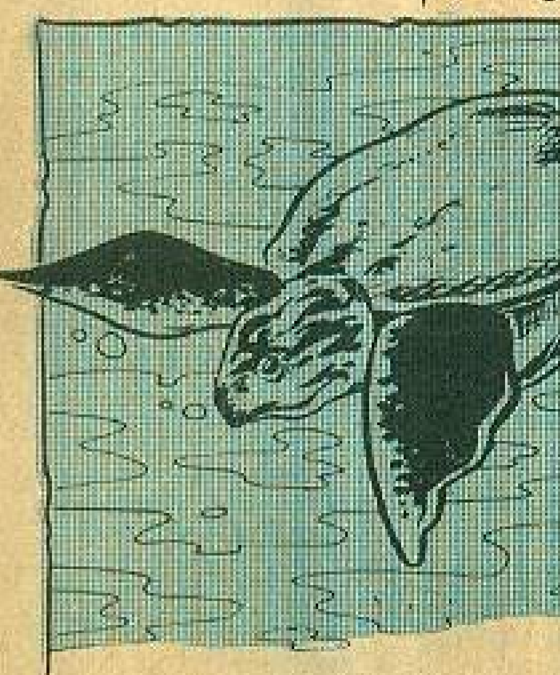
● راي وداب فيلبس.. يملكان قطة «حريصة على نظافة البيئة»، تتولى جمع النفايات وقمامة البلاستيك، من الحقول المحيطة بمنزل صاحبيها في «تيخيراس» بولاية نيو مكسيكو الأمريكية!

● «سترلنج موس» و«كريس هارتلي» و«ديرك بيل» قطعوا مسافة ٢٧٦ ميلاً، في سباق لعربات جز العشب استمر ٢٤ ساعة، وأقيم في غرب «سوسكس» بانجلترا عام ١٩٨٠!



● رواد منتجع «كالاوايا» للعلاج بالمياه المعدنية في بوليفيا بأمريكا الجنوبية، يعالجهم «الأطباء» المحليون بوضع الأرانب الرومية على أجسامهم وفركها، لتشخيص أمراضهم!





● تم بناء منزل في ساوثبورت بانجلترا عام ١٩٩١، طوله ١٠ أقدام وعرضه ٦ أقدام، ويرتفع سقفه ٤ أقدام فقط!

● السلاحف البحرية الجلدية الظهر تستطيع الغطس إلى عمق نصف ميل، والبقاء تحت الماء لأكثر من ٣٠ دقيقة!

# هواة التلوين





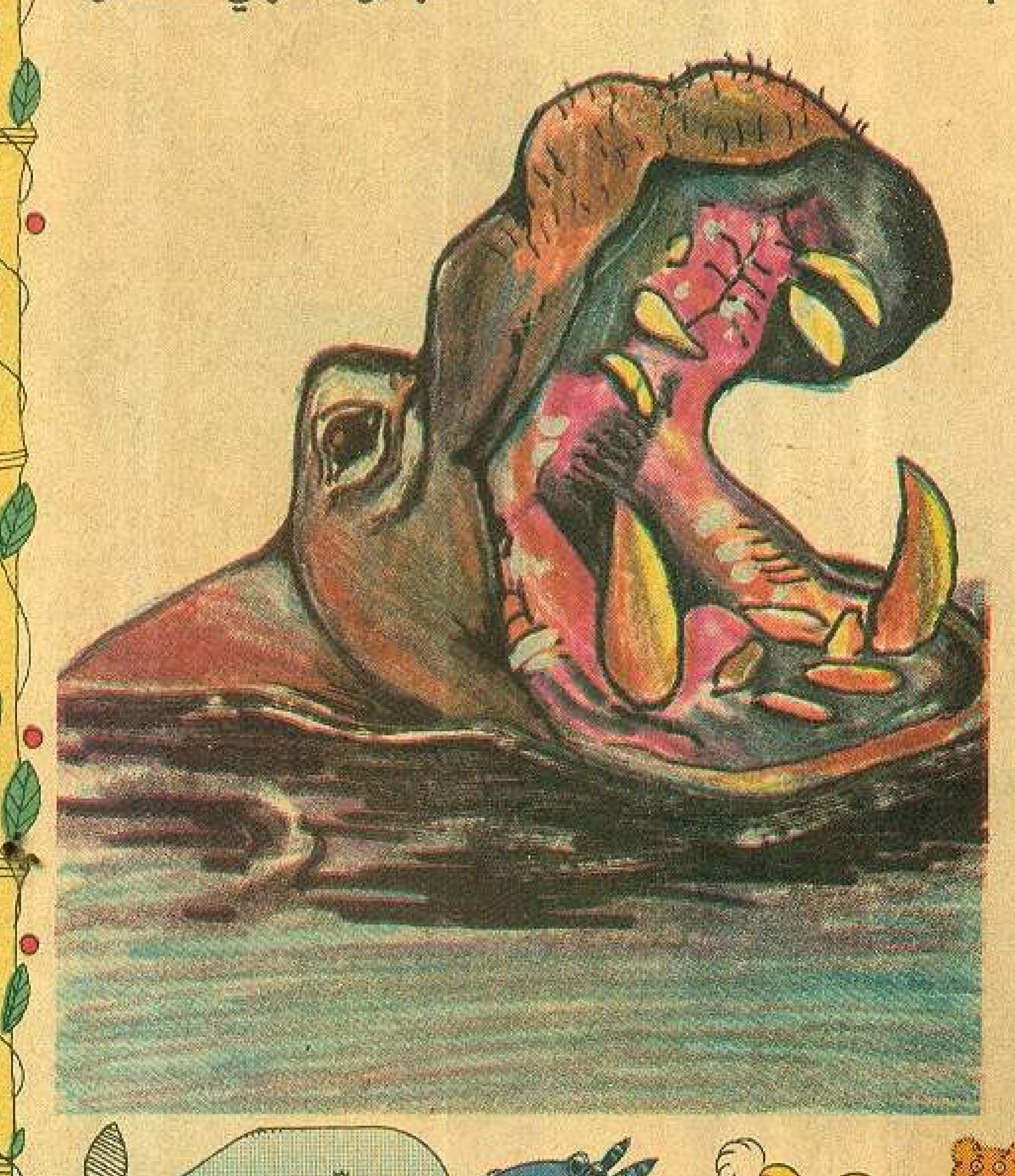

# فرس النهر

على مهل سنقترب من المياه. لا نرى الآن سوى عينين خارج الماء. إنه اذن يستمتع الآن بالمياه، وقد غطس منذ خمس دقائق كاملة ولم يخرج بعد. ها.. لقد خرج.. ظهر الآن فرس النهر. في البداية أقول لك أنه من أكبر الحيوانات الثديية البرية ــ يأتي في الترتيب الثالث بعد الفيل ووحيد القرن.. بالنسبة للحجم - وطول فرس النهر يصل حتى أربعة أمتار، وارتفاعه حوالي متر أو متر ونصف المتر، وهو ثقيل الوزن إذ يبلغ وزنه أربعة أطنان تقريباً.

الآن.. خرج ببطء شديد ليستريح على الرمال، يركن رأسه الضخم جداً إلى الأرض - كأنه يتخلص من حِمله - يمكننا الآن أن نلحظ جسمه خالياً من الشعر.. وجلده سميك جداً. في افريقيا يغمر جسمه بالماء ويستمتع بالشمس، وحين لا يغطس يترك ظهره بالساعات للطيور التي تحط على جلده السميك تنط وتنقر وربما تنام. هادىء تماماً في النهار، أما في الليل فهو حيوان متهور.. أحمق.. فهو يدوس كل شيء من أجل أعشابه الطويلة المفضلة أو القصب، ولابد أن يترك آثاره على الأرض. ويتميز فرس النهر بعينيه البارزتين الجاحظتين، وبأذنيه الصغيرتين ومنخريه الكبيرين. وهو يأكل جيداً كل ما يقع في متناوله من أعشاب ونباتات. وهو لا يمشي سوى ثلاثة كيلومترات في اليوم، يتسلى طول الليل في التجوال وخلع القصب.. ثم مع بداية النهار يرجع الى النهر. وبالنسبة لقائد الجماعة فهو على عكس معظم الحيوانات، فإن القائد في مجموعة فرس النهر هي الأم.. نعم.. الانثى الأم، ولابد أن تكون شديدة القوة.. شديدة الحنان. ولكل مجموعة نهر معين واقليم خاص. وحين تسمع أصوات فرس النهر المزعجة فاعرف أن هناك معركة على نهر أو اقليم، والمعركة لا يخوضها سوى الذكور، بينما الإناث تحمي ما تحصل عليه من أي شبر ماء، وللذكور أنياب منحنية تستعملها اذن في هذه المعارك الضارية.

وبعد الحصول على النهر والاستقلال به يتم التكاثر، وتحمل الانثى لمدة ثمانية شهور تضع بعدها وليداً صغيراً طوله حوالي المتر الواحد، ووزنه حوالي ٥٠ كيلوجراماً، وعادة ما يولد الصغير في الماء، لكن سرعان ما تأخذه الأم الى عشه الصغير على الرمال. عش مصنوع من القصب، لكن الصغير يقف بعد دقائق ويسرع الى الماء ويسبح فوراً بلا مُعلم، ثم يبدأ في أكل الأوراق النباتية. وأرجل فرس النهر قصيرة تنتهي بحافر شبيه بالظفر. تسألني أين تعيش؟.. قلنا في افريقيا. والحقيقة انها لم تعد تعيش في جماعات كبيرة كما كانت في الماضي.. الآن نراها في حديقة الحيوان.. أو نقرأ عنها في مجلة «ماجد».

**جار النبي الحلو**







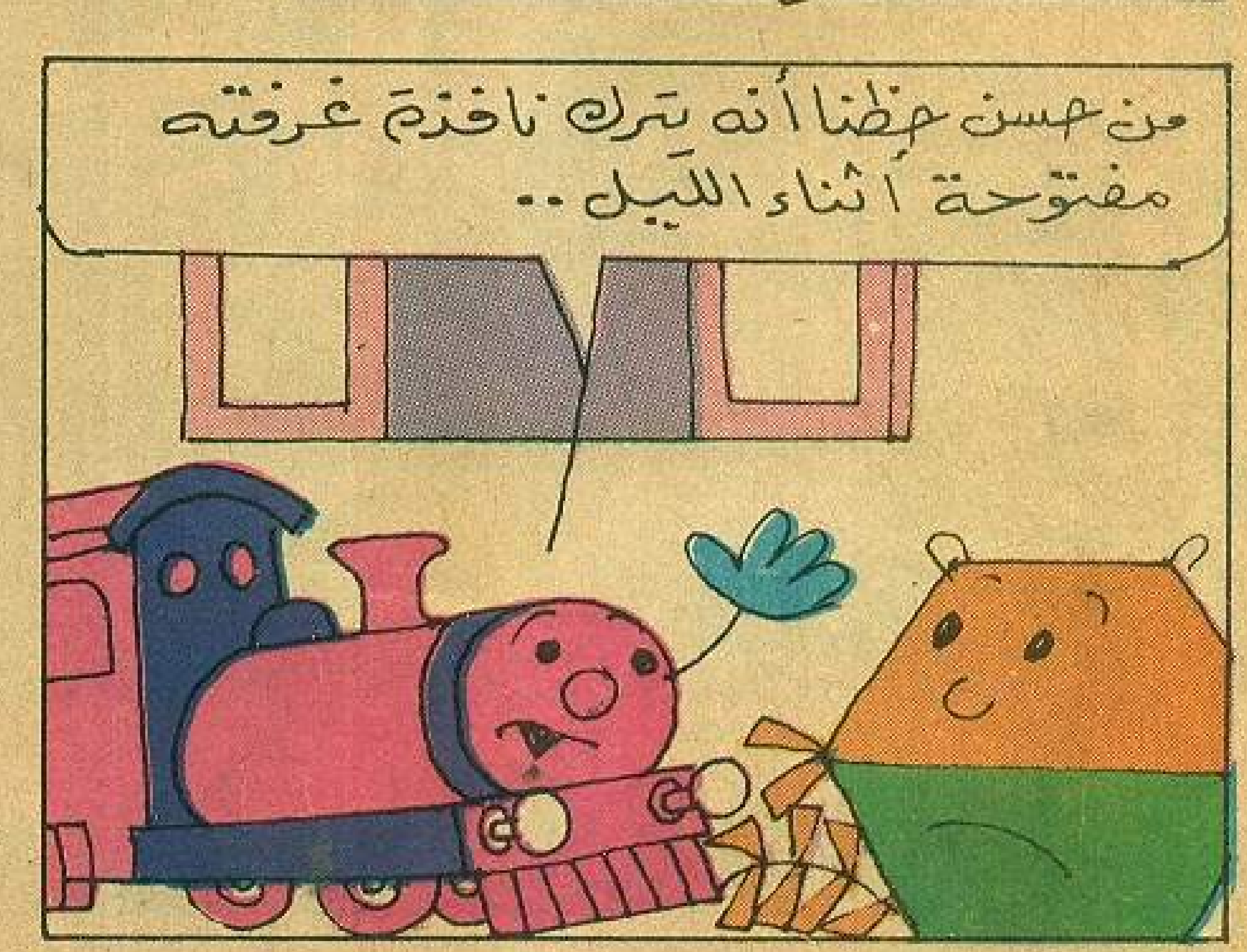


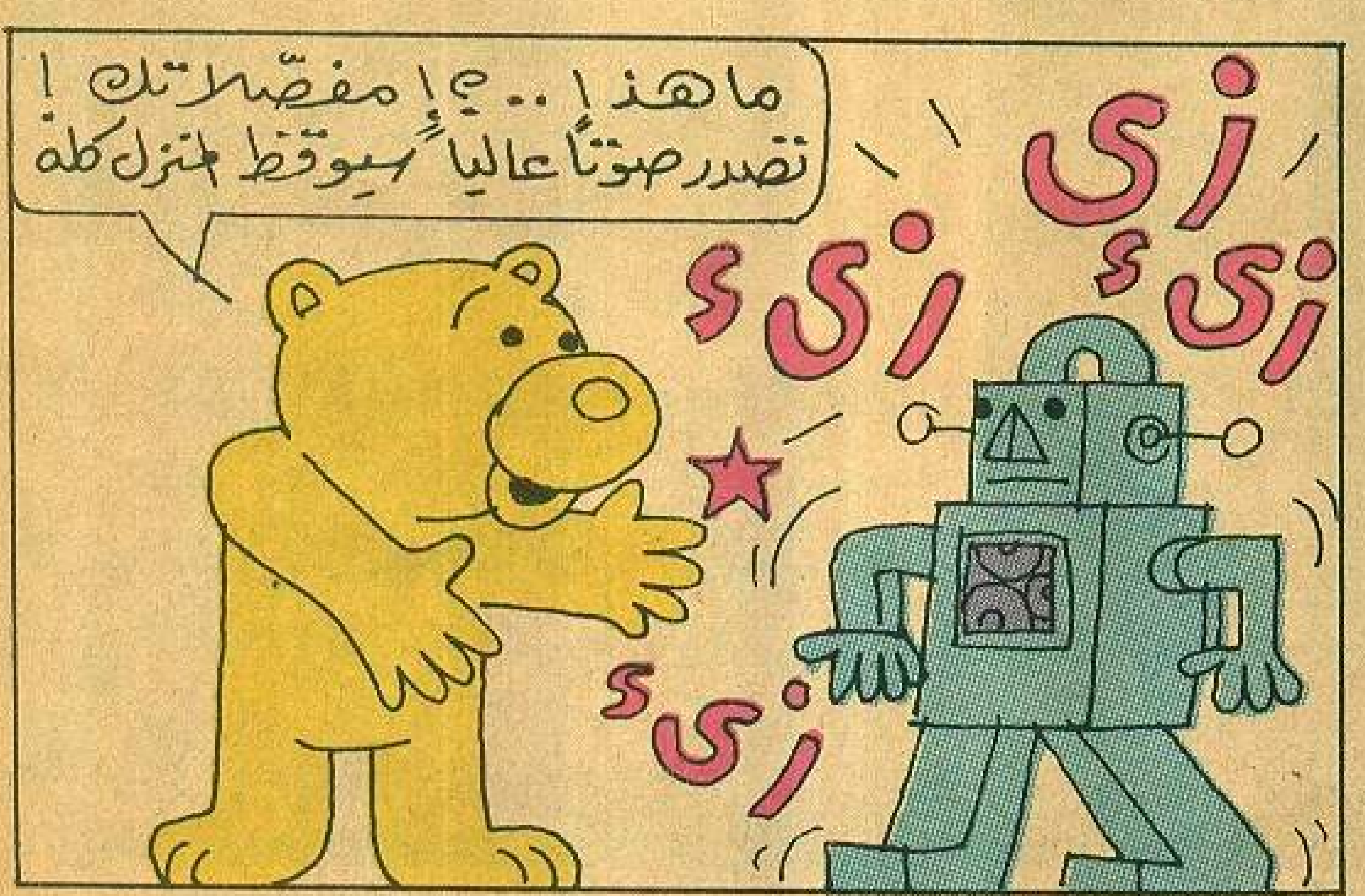
الشخصيات: حسن . مجموعة من ألعابه منها حصان ودب ومضرب وطائرة ورقية وبندقية وقطار ولعبة تنشين وغيرها ..

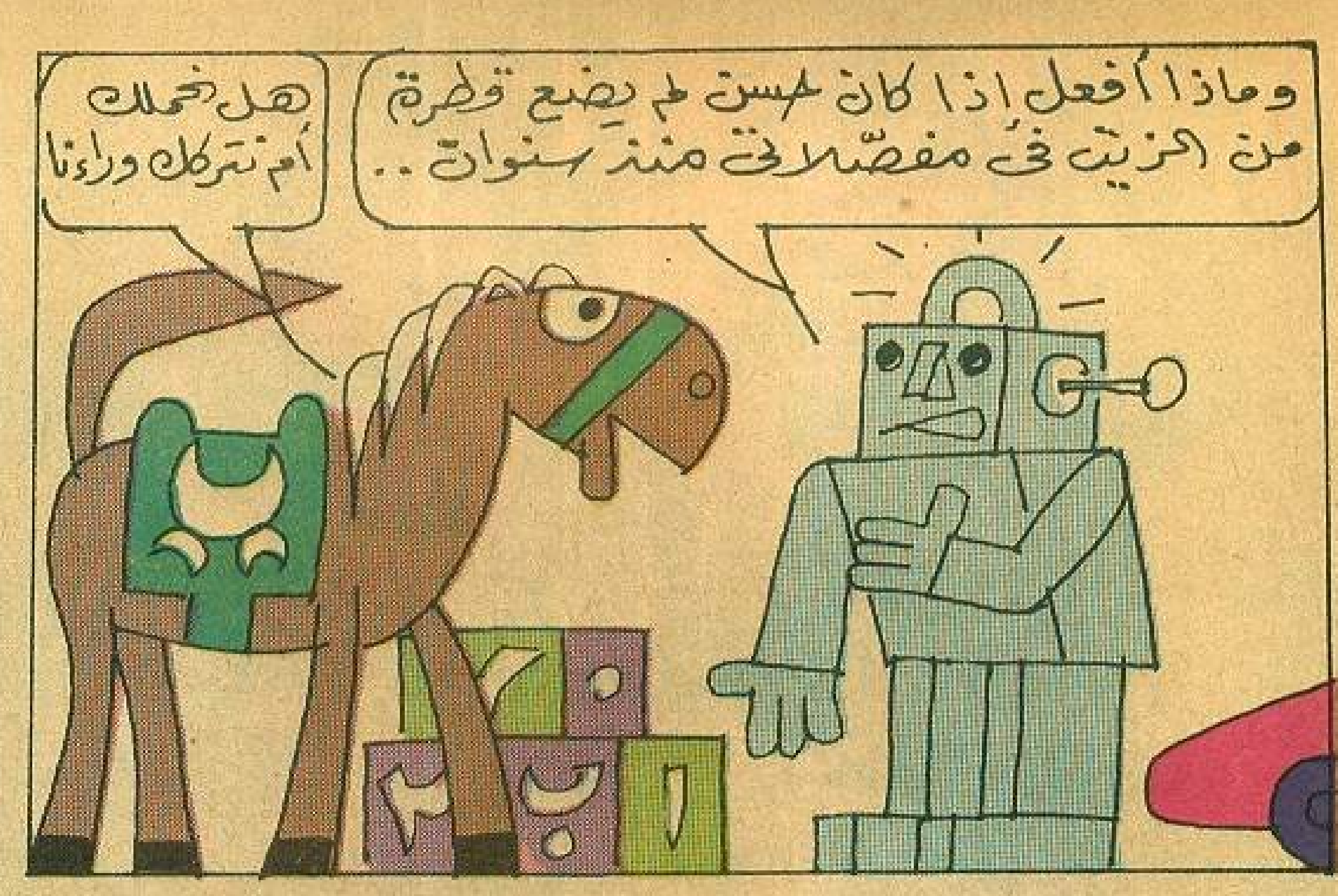


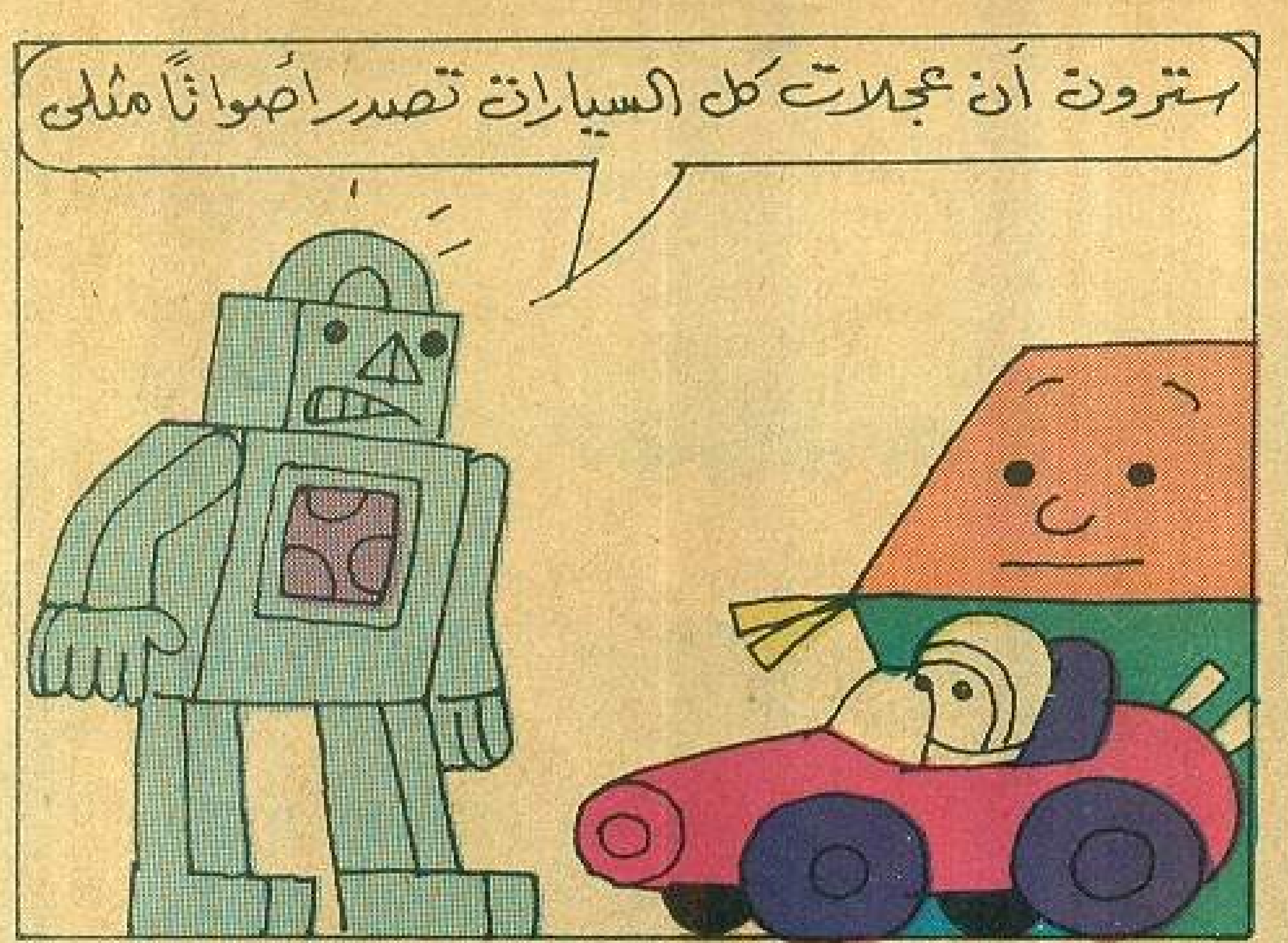


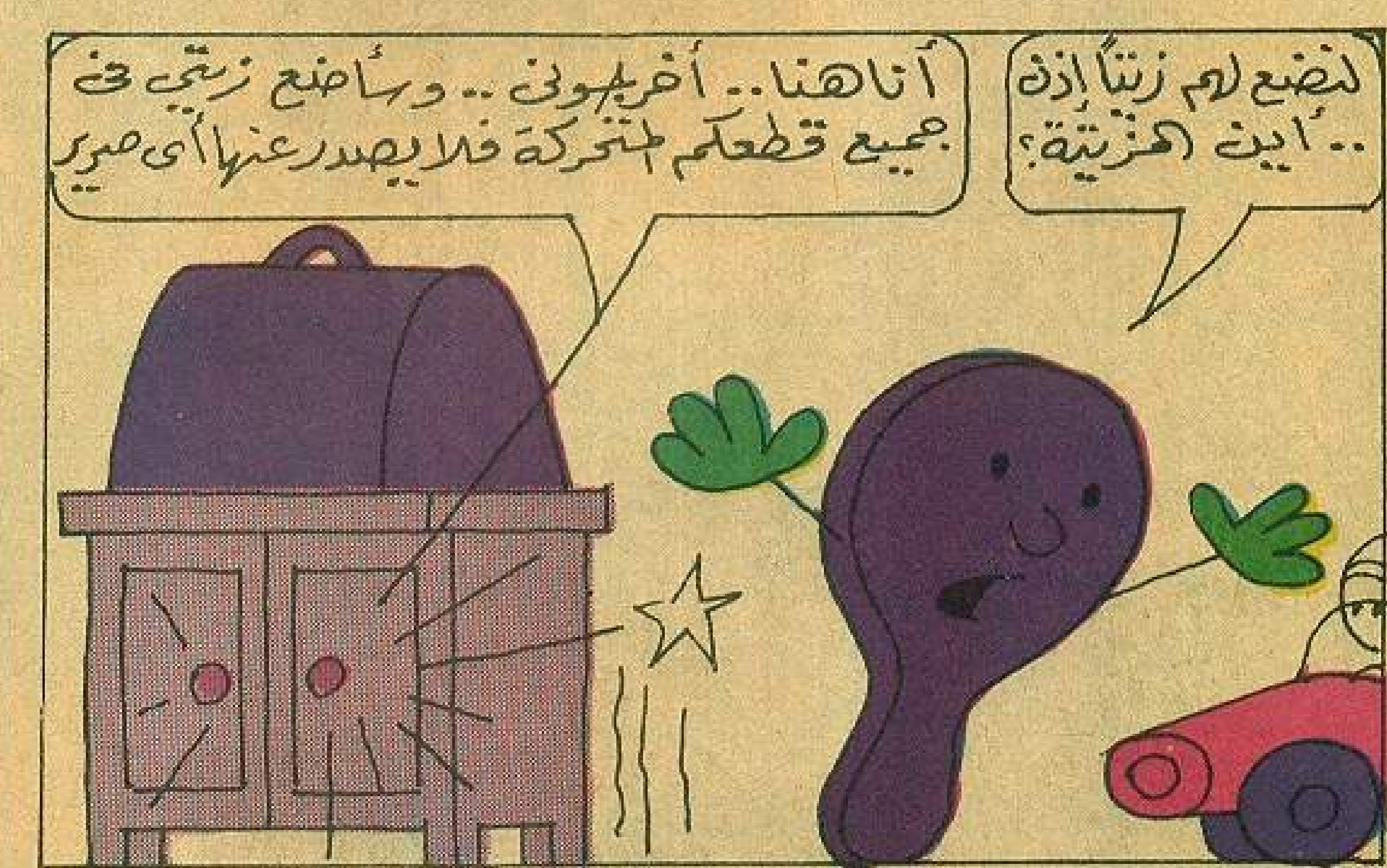





وماذا أفعل إذا كان حسن لم يضع قطرة من الزيت في مفصلاتي منذ سنوات ..
هل نحملك أم نتركك وراءنا


ستروت أن عجلات كل السيارات تصدر أصواتاً مثلى


لنضع لهم زيتاً إذن .. أين المزيتة؟
أنا هنا .. أخرجوني .. وسأضع زيتي في جميع قطعكم المتحركة فلا يصدر عنها أي صرير


فتحت لك .. المهم أن نسرع قبل أن يصحو حسن


قررنا أن نهرب لنبحث عمن يريدنا ويهتم بنا .. لأن حسن قد نسينا وأهملنا .. مفضلاً علينا ألعابه الجديدة .. !!


لا لا
لا لا تهربوا


أعد بأن أنظفكم وأزينكم وأعتني بكم وأن ألعب معكم كما ألعب بألعابي الجديدة
ما قولكم يا إخوتي؟ هل نبقى
رأيي أن نعطي حسن فرصة ثانية .. لأننا نحبه كثيراً
نعم نحبه
نعم
نعم
نحبه كثيراً




# حكاية عن طائرين صغيرين

رأى العالم كله من خلال شاشات التليفزيون طائرين صغيرين ينقضان على المارة في الشارع. ينزل الطائر الأول وينقر رأس الرجل، وينزل الطائر الثاني وينقر رأس المرأة. في البداية ضحك أول رجل نقره الطائر الأول، وخجلت أول امرأة نقرها الطائر الثاني.. أيضاً ابتسم بعض المارة، وإن لم يفهم الشرطي ماذا حدث بالضبط؟

ولم ينته الموقف.. ولم تنته الحكاية، إذ توقف شاب يحمل عدسة تصوير ليلتقط مشهداً طريفاً. وقال لنفسه: طائر فوق رأس رجل ستكون لقطة مدهشة. ورأى الشاب الطائر ينزل من أعلى كأنه سهم، وفجأة كاد يرتطم بعدسة التصوير. أبعد الشاب العدسة وحملق بعينيه فرأى الطائر يصعد مرة أخرى. بعدها نزل الطائر الثاني وحوّم.. وحوّم.. ثم ضرب بجناحيه الصغيرين، أقول ضرب بكل ما يملك قبعة رجل كان يدخن سيجاراً، طارت القبعة وزمجر الرجل، بينما كانت سيارة تمضي مسرعة، وخلفها طابور من السيارات، والسيارات هي الأخرى تزمجر وتطلق أبواقها وتُخرج دخانها، وخبطت سيارة حمراء في أخرى صفراء، فنزلت السيدة الأنيقة من السيارة الحمراء، وقفز الى الأرض رجل مسنّ من السيارة الصفراء، وبدلاً من الاعتذار تبادلا الاتهامات، وازداد الصراخ والزعيق وصوت السيارات، وصفارة الشرطي تعلو وتعلو. وقف الشاب بعدسة التصوير خلف عمود لأنه استشعر الخطر، ولأنه أول من شاهد الطائرين المتحفزين اللذين انقضا على المارة بالنقر والخبط بلا توقف.

وانقلب الضحك الى صراخ، والاستهزاء الى خوف، والسخرية من الطائرين الى فزع حقيقي، وتعطل المرور، وجاء البوليس، ورئيس المدينة، وأخيراً المطافىء، وأشار لهم الشاب على المكان البعيد العالي الذي ينطلق منه الطائر حين يبدأ الاعتداء على المارة. وبالفعل نجح رجل المطافىء أن يصعد الى المبنى العالي، ودهش جداً عندما رأى الطائرين وقد وقفا في تحفز وتحدٍ كأنما على استعداد لمواجهة العالم كله، والعجب الأكبر أن رجل المطافىء رأى خلف الطائرين عدداً من الفراخ الصغيرة التي ربما خرجت من بيضها منذ قليل. رفع رجل المطافىء يده في وجه الطائرين، فقفزا بسرعة فائقة الى الفراخ الصغيرة، واحتضنا فراخهما.. وابتسم رجل المطافىء، ونزل، وحكى عن طائرين صغيرين يحميان عش فراخهما. وسأل الشاب رئيس المدينة: ترى من أزعج الآخر.. الطيور أزعجتنا.. أم نحن؟

وبدأ الشارع سيره من جديد، وارتفع الدخان، وزمجرت السيارات ، وازداد الضجيج.. وانصرف المارة. لكن الشاب وقف بعدسة التصوير لأنه تأكد أن الطائرين لن يسكتا على هذا الازعاج.

**جار النبي الحلو**






# ماجد
MAJED

**مجلة كل الأولاد وكل البنات**



ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451455





تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر
رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي
مدير التحرير
أحمد عمر



■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦

دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٩١٤٣٥



**● أسعار البيع خارج الامارات ●**

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٤٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ٧٥ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٥ ريالاً ● سوريا ١٠ ليرات ● السودان ٣٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ١٫٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية

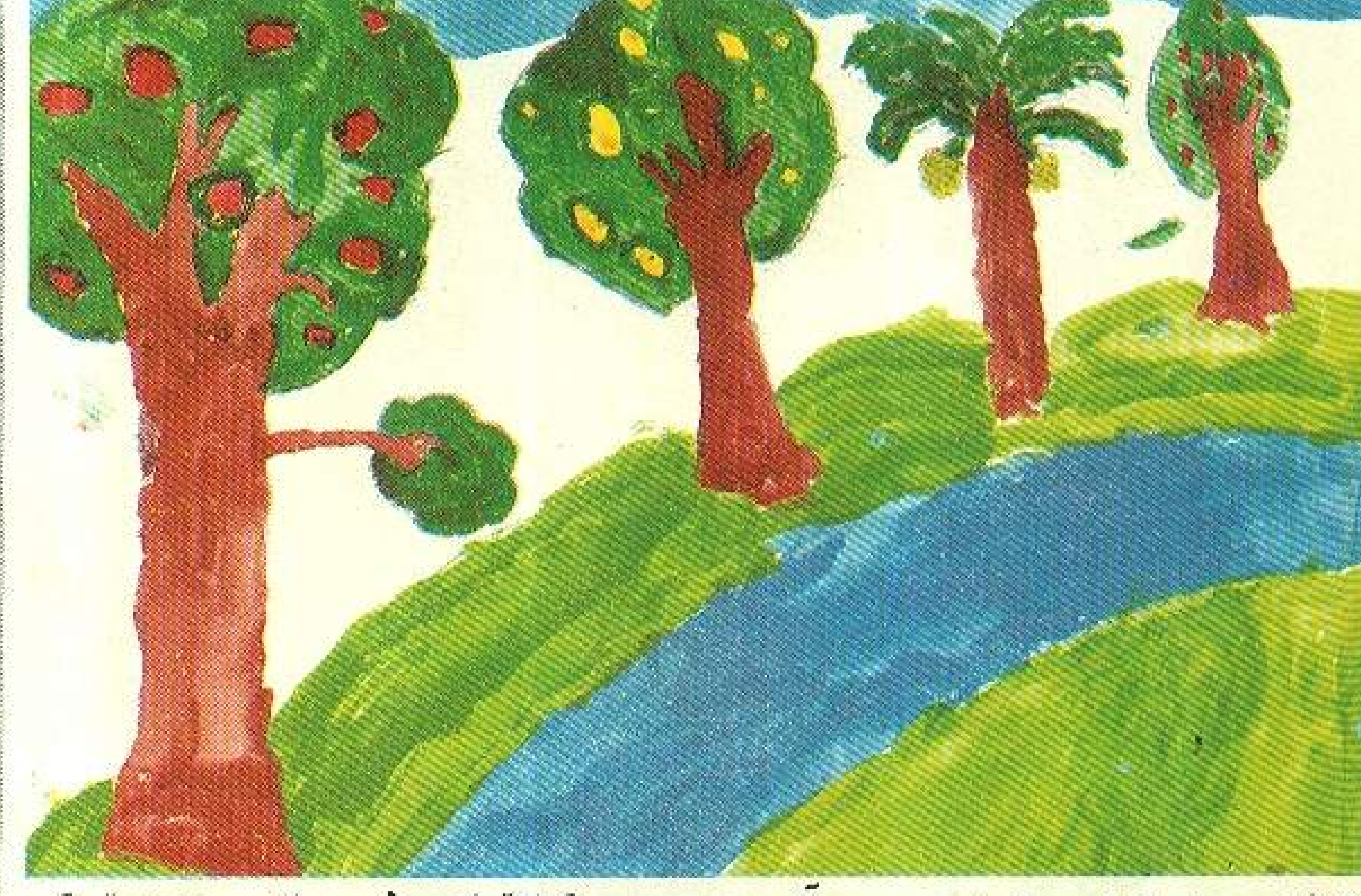
**● الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ●**

● الامارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم


## نادي الرسامين



● احتفالات عيد الاتحاد ● علياء ابراهيم عبدالكريم ● العين - الامارات ●



● أشجار ● ليلى عيسى آل رجب ● القطيف - السعودية ●


توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار


## في أمان الله

● اتصلت بي سيدة فاضلة، وهي تبكي!

●● قالت لي أن ابنها الوحيد واليتيم لا يفارق مجموعة من رفاق السوء! يعود الى البيت في ساعة متأخرة من الليل.. وبالتالي أهمل مذاكرته!

●●● يكفي أن أقول لهذا الابن ان استمرار هذه التصرفات سوف يقوده الى طريق مظلم!

●●●● وأقول له أيضاً أن أمك تستحق رعايتك.. حرام عليك أن تتركها فريسة للقلق والخوف.

●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء..
وفي أمان الله.

ماجد




**الموزعون خارج الامارات**

● السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠ - الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٠٨٣٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: اخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤ ● ليبيا: المنشاة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩ ● السودان: إقرأ للنشر والتوزيع ت: ٤١٨٠٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٨٨٣١ ● لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥ ● جنيف: مكتبة اوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢ ● اليونان: هيلنيك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●

□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □



مونة
الحبوبة و شقيقها
رشود




هل ننزلق على الثلج من هذا الاتجاه أو من الاتجاه الآخر؟!
هذا الإتجاه.




مجرّد احتياط.. فهذا المنحدر خطر!!




هل أنتِ جاهزة؟
لست متأكدة تماماً!




ربنا يستر!



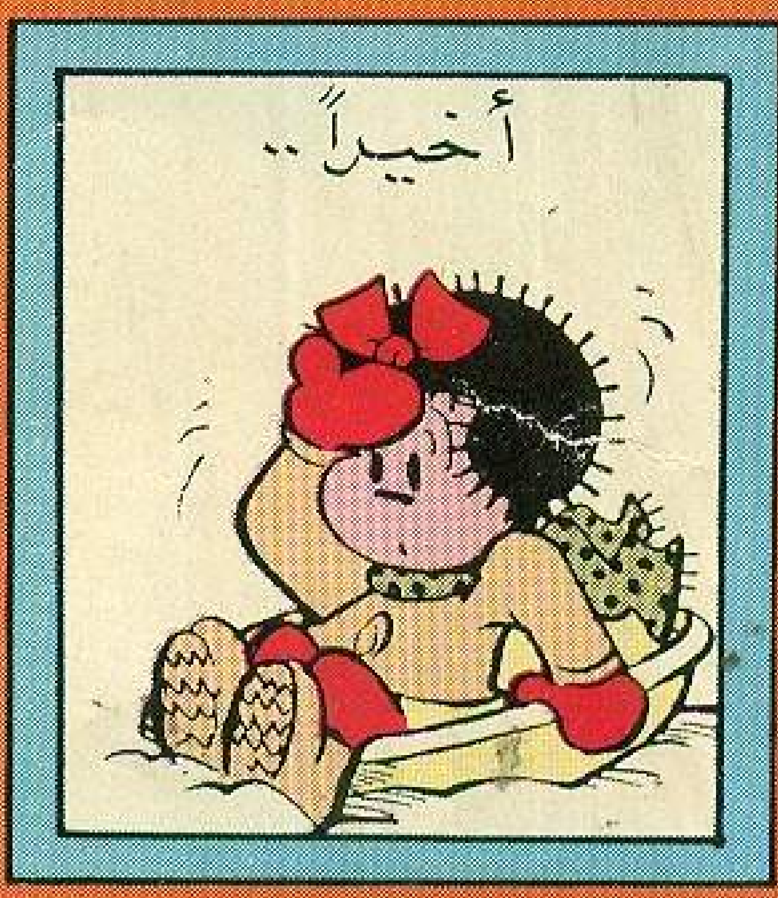

وام!! يام! آآآآم




الحقوني يي




هاااا

أخيراً..




لم نتحرك من مكاننا.. لِمَ كل هذا الزعيق؟!
مجرّد تدريب!